Управление образования администрации Селивановского района Владимирской области

**Наименование учреждения образования**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:на заседании Педагогического советаПротокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_202\_\_\_ г.Председатель ПС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_202\_\_\_\_\_г. |

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

 **«…………………….»**

возраст обучающихся: 7- 17 лет

срок реализации: 1 год

Уровень сложности программы: ознакомительный.

Автор-составитель:

пгт. Красная Горбатка, 2022г.

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка.**

 Программа «………..» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, в которых сформулированы положения по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](https://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/2974)
2. [Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»](https://www.referent.ru/1/58710).
3. [Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»](https://zakonbase.ru/content/part/511598)
4. [Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/)

5. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, утверждающее Концепцию развития дополнительного образования детей](http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/4429)
6. [Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
8. [Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»](http://static.government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf), утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

9. [Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/) «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

10. Устав \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Направленность программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «………………» имеет художественную направленность.
**Уровень программы:** ознакомительный

Программа модифицированная, составлена на основе примерной программы, …………………………………………………………………………

**Актуальность программы**

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр -искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа направлена на:

– создание условий для развития ребенка;

– обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

– приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

– создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка,

– укрепление психического и физического здоровья;

– взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

**Отличительные особенности…………….**

**Своевременность программы**……………………………..

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья. Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. Поли художественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого обучающегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью. Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает проблемы их социализации. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни. Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

**Адресат программы.**

 Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет, является:

 − по содержанию: художественная,

 − по функциональному назначению: учебно-познавательная,

− по форме организации: групповая,

− по времени реализации: годичная,

 уровень программы: ознакомительный.

 Особенности набора детей: на основании локального нормативного акта организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ) дети принимаются в объединение на обучение на добровольной основе, без предъявления требований к уровню образования и способностям.

**Объём и срок освоения программы.**

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 год. Режим и продолжительность учебных занятий в объединении зависят от возраста детей и соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям и уставу учреждения.

Объём программы и интенсивность занятий

2 часа в неделю / в год 72 ч.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

На основании локального нормативного акта организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ): Дети принимаются в объединение на обучение на добровольной основе, без предъявления к ним особых требований к уровню образования и способностям. Наполняемость группы 18 - 25 человек;

**Режим занятий:** ………………..

Занятия проводятся …….. в неделю минут. по 2 академических часа с 10-минутным перерывом (в соответствии с Сан Пин)

**1.2. Цели и задачи**

**Цель программы:** – эмоциональнотворческое развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

- Знакомство с приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

- Обучение правильной технике речи, формирование речевых навыков..

*Развивающие:*

- Развитие творческих и актерских способностей, обучающихся через совершенствование речевой культуры.

- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.

- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

*Воспитательные:*

- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.

- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

 - Формирование умения работать в коллективе, относиться друг к другу уважительно.

**1.3. Содержание программы:**

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |
| 8. | Итоговое занятие |  |  |  |
|  | Итого: |  |  | 72 |

**Содержание программы.**

**Тема 1.**

**Теория**  …………

**Тема 2.**

**Теория**

**Практика**

**1.4. Планируемые результаты**

В результате прохождения программного материала обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

o Знания по истории театра (зарубежного, русского).

o Владение профессиональной терминологией: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

o Знание наизусть 10 чистоговорок.

o Знание наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

o Знание правил зрительского этикета.

o Определять замысел, сценическую задачу этюда.

o Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.

o Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).

o Выполнять простейшие физические действия.

o Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

o Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из внимания помехи внешнего мира.

o Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления

определенной индивидуальности человека.

o Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих

товарищей.

o Коллективно выполнять задания.

o Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, установленным «Сан ПиН».

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 31 мая.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Год обучения** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Объём учебных часов** | **Режим работы** |
| 1. | Первый |  |  |  |  |

**2.2 Условия реализации программы**

 Все условия для проведения занятий по программе должны быть созданы в соответствии с утверждёнными «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Материально – техническое обеспечение.**

 Материальное обеспечение:

 Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс (зал) со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.

 Элементы театральной декорации, костюмы.

Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) **Информационное обеспечение.**

Фото-, видеоматериалы, презентации.

**Кадровое обеспечение.**

Педагоги

Обеспечить взаимное партнёрство между родителями и детьми, педагогическим коллективом школы,

Специалисты сторонних организаций, на основании соглашений о сетевом взаимодействии (культурной сферы: дома культуры, библиотек; бытовой сферы и др.)

**2.3. Формы аттестации**

 Формы контроля обучения по программе «………………..»

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится

мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Это вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде

собеседования, творческого задания, викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (освоение программы,

выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем

театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях внутри школы).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

Оценочные материалы

**2.4. Оценочные материалы**

В течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки освоения знаний:

- Участие в дискуссии;

- Выполнение контрольных упражнений, этюдов;

- Показ самостоятельных работ;

- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);

- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;

- Работа над созданием спектакля.

Критерии отслеживания освоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика

действий, органичность и выразительность, способность к импровизации,

эмоциональная возбудимость, выразительность речи);

- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);

- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Механизм оценки реализации программы

- Анкетирование;

- Включение педагогического наблюдения;

- Рефлексия;

- Анализ инсценировок;

- Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Формы подведения итогов реализации программы участие в спектакле и творческих показах

**2.5 Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся в очной форме.

**Методы обучения:**

Доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод обучения. Также применяются:

игровой, дискуссионный, репродуктивный, метод стимулирования и мотивации.

**Формы организации образовательного процесса:**

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие разбивается на 3 части, которые составляют в комплексное целостное занятие;

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие

2часть – практическая работа обучающихся. Здесь проходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы

3 часть- посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе

**2.6. Список использованной литературы**

**Список литературы**

**Список литературы обучающихся и родителей:**