

Управление образования администрации Селивановского района Владимирской области
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы»
Селивановского района Владимирской области**

РАССМОТРЕНО:

на заседании Педагогического совета
Протокол № 6 от «03» 07 2023 г.
Председатель ПС

 С.В. Волкова



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО

«Центр внешкольной работы»

Н.А. Шипикина

Приказ № 7 от «04» 07 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Эстрадное искусство»

Возраст обучающихся: 8 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень сложности программы: базовый

Направленность: художественная

Разработчик:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Старшинов Дмитрий Александрович

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадное искусство» (далее – программа) разработана на основе нормативных документов, регламентирующих организацию дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022, утверждающее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
11. Устав МБОУ ДО «Центра внешкольной работы» Селивановского района Владимирской области.

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное искусство» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В приказе Министерства просвещения Российской Федерации приказ от 9 ноября 2018 г. N 196 говорится, что образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся и удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом развитии. Данная программа направлена на развитие мотивации к познанию искусства и способствует повышению общей культуры детей, привитию музыкального вкуса. В этом смысле игра на гитаре выступает как ресурс мотивации личности обучающегося к познанию искусства.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени; определена тем, что она ориентирует учащегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков музыкального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Результатом регулярных занятий должно стать умение учащихся слышать и слушать музыку и передавать ее содержания. Программа направлена на формирование и развитие у учащихся таких данных, как музыкальный слух, чувство ритма. Своеобразие программы заключается в применении новых технологий, в освоении практического опыта, творческой деятельности. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Прививая любовь к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Также в процессе обучения дети учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

Отличительные особенности программы. В системе дополнительного образования, в отличие от содержания образования в музыкальной школе, программа «Эстрадное искусство» приобретает нестандартный характер, вбирая в себя элементы сольфеджио, элементарной теории музыки, музыкальной литературы, музыкально-образовательной беседы.

Адресат программы – Программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 18 лет. Содержание разработано с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Занятия проводятся в группах по 12 - 16 человек и индивидуально. Вновь прибывшие учащиеся могут быть зачислены на 2 или 3 год обучения после предварительных диагностических процедур в форме прослушивания. Программа практика ориентирована.

Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на III года обучения. Общее количество часов по программе 504

- 1 год обучения – 144 часа
- 2 год обучения – 144 часа
- 3 год обучения – 216 часов

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса –

По специфике реализации предусматривает групповые занятия (до 16 обучающихся в группе). Возраст учащихся – 8-18 лет. На занятии так же осуществляется индивидуальный подход, который позволяет дифференцировать задания для достижения оптимальной эффективности образовательного процесса.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

- 1 год обучения – 144 часа, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2 год обучения - 144 часа, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа;
- 3 год обучения – 216 часов, 6 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия – 45 минут. Для отдыха учащихся между занятиями организуются перерывы в 15 минут.

1.2. Цель и задачи

Цель. Развитие эмоциональной сферы, формирование музыкального вкуса и приобщение учащихся к мировой и национальной культуре через обучение детей игре на музыкальных инструментах.

Задачи программы.

Предметные:

- сформировать специальные знания по предмету: понятие жанрах и музыкальных эпохах, постижение элементарной нотной грамоты;
- содействовать формированию навыков правильного использования различных приёмов техники звук извлечения;
- содействовать формированию умения исполнять простейшие разнохарактерные произведения и произведение в ансамбле с педагогом.

Метапредметные.

Личностные УУД:

- способствовать углублению общей культуры, развитию за счет музыкального образования;

- развить музыкальный вкус, основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, метроритмическое чувство, музыкальную память, мышление, воображение, восприятие и т.д.);

- развивать моральные и волевые качества: ответственность, терпеливость;

- сформировать интерес к музыке, к событиям в мире искусства.

Познавательные УУД:

- способствовать развитию мыслительных процессов (улучшение внимания, памяти);

- формировать стабильный интерес к музыке, к событиям в мире искусства;

Регулятивные УУД:

- формировать умения и навыки, помогающие организации музыкальной и социальной деятельности детей.

Коммуникативные УУД:

- сформировать умение слушать собеседника и уважать другую точку зрения.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план I года обучения.

1 полугодие

Проверка способностей, выявление желания, пробные занятия инструментом или вокал, углубленные занятия теорией, пением, инструментом, разучивание простейших мелодий, аккомпанемент.

2 полугодие

Включение наиболее подготовленных детей в аккомпанирующую группу (солистов – в вокальную), подготовка 2-3 концертных номеров (свободные репетиции).

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<u>Музыкально-теоретические дисциплины:</u>			
	- Введение (сольфеджио).	1	-	1
	- Нотопись (сольфеджио).	1	4	5
	- Метр и ритм, тон и полутон.	1	4	5
	- Знаки Альтерации; лад: мажор, минор.	1	2	3
- Тональность (понятие тональности до 3 знаков),				

	интервал, аккорд. - Транспозиция.	1 1	2 2	3 3
2.	<u>Клавишные инструменты:</u> - Введение; функция клавишных в ансамбле в инструментальном составе. - Вопросы теории относительно предмета фортепиано; музыкальная грамота. - Практическая часть – игра на инструменте.	2 2 -	2 - 6	4 2 6
3.	<u>Струнные инструменты:</u> Шестиструнная гитара. - Тестирование; выбор инструмента; общие сведения. Посадка, постановка рук. Работа со звуком. - Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначения пальцев. - Буквенно-цифровое обозначение аккордов. - Ноты и их расположение на гитаре. Гамма. Чтение нот. Аккорды (без баре). Способы извлечения аккордов, арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиции. Игра от исходной ноты по грифу. Разучивание упражнений. Электрогитара. - Устройство, тембровка и динамические возможности. Особенности техники игры. Технические характеристики, правила подключения, использования, хранения. Игра медиатором. - Освоение различных видов техники: аккорды, вибрато, тремоло и т.д. игра по буквенно-цифровому обозначению - Исполнение различных ритмов. Бас – гитара.	1 - 2 1 2 - -	4 6 4 8 2 10 2	5 6 6 9 4 10 2

<ul style="list-style-type: none"> - Устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, использование и хранение, роль в ансамбле. - Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. - Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Штрихи. - Баре. Приемы игры: стаккато, тремоло, легато. Динамические оттенки. Использование авторских песен. 	1	4	5
Ударные.			
<ul style="list-style-type: none"> - Сведения об инструменте, устройство, уход за ним. Ритмы, их обозначение. Упражнения для развития рук. 	1	4	5
<ul style="list-style-type: none"> - Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением». 	2	9	11
<ul style="list-style-type: none"> - Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира. 	1	3	4
Вокал.			
Основные певческие навыки.			
<ul style="list-style-type: none"> - Формирование навыков, певческой установки, развития слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Индивидуальное певческое развитие. Развитие навыков ансамблевого исполнения. 	1	5	6
<ul style="list-style-type: none"> - Ансамбль (ВИА). Значение термина ВИА. Слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «Аккомпанемент». 			

	<p>Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей.</p> <p>Единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментальной и солирующей группами.</p> <p>Разучивание 2-3 песен и аккомпанирование солистам.</p> <p>Развитие музыкально-слуховой дисциплины.</p> <p>- Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.</p> <p>Авторская песня, ее роль в жизни нашей страны. Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни.</p> <p>«Секрет» популярности.</p>	2	10	12
	ИТОГО:	2	-	2
				144

Содержание учебного плана I года обучения.

1. Музыкально теоретические дисциплины.

Введение

Теория:

Экскурс в историю музыкального коллектива.
 Формы предстоящей работы: учеба, практика.
 Правила безопасности. Теоретические предметы.
 Цели и задачи изучения, обоснование необходимости.
 Тестирование, прослушивание, беседа.
 Проверка и анализ музыкальных способностей.
 Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Нотопись

Теория:

Правописание нот, знаков. Ключи скрипичный и басовый.
 Такт, размер, другие обозначения (знаки музыкальной выразительности, штрихи, музыкальные термины; буквы, ноты).

Практика:

Письменные упражнения по усвоению нотного почерка.
 Ноты, группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
 Чтение нот в ключах скрипичном и басовом.

Штрихи , оттенки, знаки музыкальной выразительности: чтение, анализ материала.

Метр и ритм

Теория:

Понятия и определения новых терминов. Длительность, простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практика:

Анализ музыкальных примеров и выводы о разной значительности терминов, наблюдения за взаимосвязью и взаимозависимостью. Доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4 , 4/4. упражнения по теме «Чтение ритма и анализ на слух в размерах 2/4, 3/4 , 4/4»; тактирование, использование учебных пособий и практического материала.

Тон и полутон.

Теория:

Понятия, определения, беседы о свойствах музыкального звука.

Практика:

Использование в качестве пособий музыкальных инструментов: гитары, фортепиано; зрительная наглядность и анализ на слух.

Практическое упражнение: диез, бемоль, бекар.

Чтение примеров по нотам.

Знаки Альтерации.

Лад: мажор, минор.

Теория:

Лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости – опорном звучании отдельных ступеней (I-II-V). Мажор, минор: разность ладовой окраски, особенности тембрового звучания. Специфика построения: тоны и полутоны, их сущность, роль во взаимоотношении ступеней лада, в системе мажора и минора.

Виды лада: натуральный, гармонический, мелодический.

Практика:

Интонационные упражнения: пение ступеней мажора, минора; анализ построения, сходства и различия, анализ на слух. Интонирование ступеней I-II-III-IV мажора и минора, сравнительный анализ. Построение лада: определенность в последовательности тонов и полутонов.

Упражнения в тональностях ДО мажор и ЛЯ минор.

Тональность. Тональности до 3 знаков.

Теория:

Определение тональности как высоты лада.

Повторение знаков альтерации, случайные и ключевые знаки.

Практика:

Построение лада (мажор, минор) от разных нот на разной высоте.

Построение и чтение схемы тональностей (примерно до 3-4 знаков).

Интонирование ступеней, слуховой анализ, пение упражнений в тональностях.

Интервал. Аккорд.

Теория:

Определение, сущность интервала в музыке. Ступеневая, тональная величина, обозначения. Аккорд как гармоническое сложенное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий.

Понятие о сокращенной буквенной записи аккордов (повторение вопросов темы №2 буквы и ноты).

Практика:

Построение интервалов на ступенях мажора, минора.

Устойчивое, неустойчивое звучание интервалов, анализ на слух.

Упражнения: пение интервалов на ступенях (ДО мажор, СОЛЬ мажор).

Построение аккорда трезвучия.

Тоническое трезвучие: пение, слуховой анализ.

Мелодическое, гармоническое звучание интервалов, аккордов.

Транспозиция (понятия, выводы).

Теория:

Понятия, выводы о необходимости из анализа музыкальных примеров. Способы претворения.

Практика:

Упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз.

Пение по нотам в транспорте – в другой тональности.

Закрепление материала. Проверка и анализ степени усвоения.

Подведение итогов работы.

2. Клавишные инструменты.

Теория:

Орган, электроорган и другие клавишные инструменты.

Историко-теоретический обзор.

Знакомство с устройством электропианино, синтезатора.

Роль и функция клавишных в ансамбле. Солирующие партии. Аккомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения, его отличия от сольных выступлений.

Ноты, гаммы, аккорды.

Пультная дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты.

Практика:

Извлечение звука на фортепиано.

Специфика работы над игрой-исполнением: упражнения в положении «сидя» и «стоя» за инструментом.

Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук.

Понятие о штрихах, обозначениях музыкальной выразительности и приемах игры.

Практические упражнения: исполнение, аккомпанирование солисту, другому инструменту (гитаре), группе.

Начальные навыки ансамблевой игры.

3. Струнные инструменты.

Шестиструнная гитара.

Теория:

Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука.

Игра на открытых струнах. Строй, позиция.

Обозначение пальцев правой руки.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы.

Схемы аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.

Практика:

Аккорды и способы их извлечения. Игра на закрытых струнах, смена позиции. Игра от исходной открытой ноты на струне дальше по грифу.

Разучивание простейших упражнений (одноголосно, двуголосно). Фразировка. Баре.

Приемы игры: легато, стаккато, тремоло.

Динамические оттенки. Авторские песни.

Электрогитара.

Теория:

Современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности.

Особенности техники игры.

Технические характеристики электрогитары, тембрблока, усилителей и колонок.

Правила подключения, использования, хранения.

Игра медиатором.

Практика:

Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям.

Исполнение различных ритмов.

Бас-гитара.

Теория:

Устройство, техническая и тембровая характеристики.

Подключение, пользование и хранение, роль в ансамбле.

Практика:

Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором.

Аппликатура и позиции. Положение большого пальца.

Игра по нотам в басовом ключе. Штрихи.

Ударные инструменты

(малый барабан, хай-хеп, бас, альты, том, тарелка).

Теория:

Сведения об инструменте, устройство, уход за ним.

Ритмы и их обозначения.

Практика:

Упражнения для развития рук. Аппликатура.

Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением».

Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.

Вокал. Основные певческие навыки.

Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Роль возрастного роста и развития в процессе обучения.

Теория:

Ознакомление с историей вокального искусства.

Первичная установка. Дыхание. Упражнения на дыхание.

Понятие атаки звука. Изучение механизма звукообразования.

Практика:

Артикуляция. Дикция. Роль гласных и согласных звуков в пении.

Пение не форсированным звуком.

Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.

Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Работа над культурой речи. Фразировка. Динамические оттенки.

Особенности драматургического развития, художественный образ.

Достижение чистого унисона.

Ансамбль.

Теория:

Значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика:

Единовременное начало и окончание игры.

Сложенная и уравновешенная игра.

Точное исполнение длительностей.

Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами).

Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

1. Авторская песня, ее роль в жизни нашей страны.
2. Жанровое разнообразие музыки.
3. Роль исполнителя в создании песни.
4. Секрет популярности.

Учебно-тематический план II года обучения.

Подбор репертуара, материала для слушания, аранжировка совместно с учащимися. Привлечение учащихся к совместной работе (музыкальные импровизации). Руководство творческими поисками детей, совершенствование техники.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Музыкально-теоретические дисциплины: - Квинтовый круг тональностей.	1	2	3
	- Интервал. Аккорд.	2	6	8
	Трезвучие. Септаккорд.	2	4	6
	- Аккордовые последовательности.	2	4	6
	- Гармонизация мелодии.	1	2	3
	- Склад и фактура. - Полифония в музыке ВИА.	1	2	3
2.	Клавишные инструменты: - Новые типы клавишных электромузыкальных инструментов.	1	-	1
	Принципы эксплуатации, технические характеристики.	2	4	6
	- Гаммы (до 5 знаков); аккорды, арпеджио, этюды.	-	6	6
	- Игра по нотам: партии «соло». Упражнения по знакам-буквам: партия аккомпанемента.	-	4	4
	- Сочинение, импровизация.	1	2	3
	Упражнения по подбору аккомпанемента на основе вопросов теории. - Выразительные средства клавишных в ансамбле с другими			

	(тембры, звуковые эффекты в практическом применении).			
3.	<p>Струнные инструменты: Гитара, электрогитара</p> <p>- Закрепление знаний 1 года обучения: техника безопасности, настройка, тембр.</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Исполнение гамм, аккордов, пьес. - Чтение нот, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. <p>Отработка техники: аккордов, арпеджио, легато, вибрато, тремоло.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение различных ритмических рисунков. <p>Бас-гитара.</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Закрепление знаний 1 года обучения; настройка инструмента, тембры. <p>- Игра сидя, стоя. Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению. Штрихи: легато, стаккато. Типы басовых партий: аккордовый, гаммаобразный.</p>	<p>1</p> <p>-</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>1</p> <p>-</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>6</p> <p>-</p> <p>6</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>1</p> <p>6</p>

4.	<p>Ударные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устройство, правильная эксплуатация установки. - Нотная запись ритмов. <p>Исполнение различных ритмов (по записи на слух). Изучение ритмов народов мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка сольных композиций. 	1	5	6
5.	<p>Вокальная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким и округлым нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. - Упражнение на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа, одновременное дыхание и атака звука. <p>Правильная вокализация, единая подготовка. Элементы двух- и трехголосия, пение гармонических интервалов, аккордов.</p> <p>Пение различных ступеней гаммы.</p> <p>Знакомство с элементами джазового пения. Унисонное пение.</p> <p>Импровизация.</p> <p>Выработка дыхания.</p> <p>Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы. Исполнение с ансамблем.</p>	-	2	2
		-	26	26

6.	Ансамбль: - Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. - Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами.	2	-	2
	Разучивание песен и инструментальных пьес, их исполнение.	-	20	20
	- Основы сценического дыхания. Характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки.	-	6	6
	- Режиссерская работа. Подчинение движения характеру музыки и текста.	-	5	5
7.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	-	4	4
	ИТОГО:			144

Содержание II года обучения.

1. Музыкально-теоретические дисциплины.

Квинтовый круг тональностей.

Теория:

Акустические свойства квинты, октавы.

Принципы соотношения тональностей мажора, минора: ключевые знаки; энгармонические равенства.

Практика:

Построение схематического плана соотношения всех тональностей мажора, минора.

Метод ориентации по ключевым знакам.

Устные и письменные упражнения.

Пение по нотам, слуховой анализ, интонирование в тональностях до 7 знаков.

Интервал. Аккорд. Гармония как предмет.

Теория:

Интервал как элемент гармонии; созвучность (согласие) и диссонантность (противоречие) ступеней лада.

Трезвучие, септаккорд, нон-аккорд – определение.

Гармония как ладовая основа, фундамент, опора мелодии. Закономерная связь интервалов, созвучий; новая сфера выразительных средств музыки.

Практика:

Интервалы в ладу в новой интерпретации темы.

Пение интервальных последовательностей, выявление их устойчивости, неустойчивости, тяготение к разрешению. Трезвучия и их роль (функция) в ладу. Трезвучия главных ступеней: построение, пение, запись, игра на инструменте, анализ на слух.

Трезвучия других ступеней.

Функциональность и фонизм (образ).

Аккордовые последовательности.

Теория:

Роль гармонии, функциональная основа музыки (продолжение темы).

Практика:

Построение аккордовых последовательностей. Пение по голосам, игра на инструменте, анализ на слух.

Гармонизация мелодии.

Теория:

«Гармония» (продолжение темы).

Практика:

Подбор по слуху определенных аккордов, функций лада, запись буквенных обозначений. Игра на инструменте, пение.

Склад и фактура.

Теория:

Понятие о музыкальной ткани, о типах изложения одного материала разными способами.

Практика:

Анализ музыкальных примеров: аккордовая фактура. Сочетание различных способов изложения музыкального материала как одного из средств выразительности.

Полифония в музыке ВИА.

Теория:

Понятия: подголосочность, разнотемность; имитация, контрастность; противосложения, контрапункт.

Практика:

Полифония как склад музыкального письма. Жанр, экскурс в историю музыки. Непрерывность движения, заполнение «пустых» тактов.

Контрапункт как средство художественной выразительности.

Тематический контраст и тематическое сходство, имитация. Элементы полифонии во всех жанрах музыки; анализ примеров.

2. Клавишные инструменты.

Теория:

Техническая характеристика, принцип эксплуатации, правила техники безопасности. Мануалы. Чистые и смешанные тембры. Музыкальная оправданность эффектов.

Практика:

Техника исполнения, ее совершенствование, упражнения, пьесы, песни. Запись и чтение буквенно-аккордовых схем в тональностях до 5 знаков. Импровизация.

Солирующая и аккомпанирующая функция инструмента: роль подголосочной полифонии (контрапункта) и ее практическое значение.

Разучивание партий в пьесах и песнях.

Исполнение партий в составе ансамбля.

Понимание своей роли в каждом произведении.

Значение штрихов.

Динамические оттенки, музыкальность исполнения.

3. Струнные инструменты.

Гитара, электрогитара.

Теория:

Закрепление знаний первого года обучения; техника безопасности; настройка инструмента, тембры.

Практика:

Исполнение гамм, аккордов, пьес в различных позициях, тональностях.

Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению.

Отработка техники: аккорды, арпеджио, легато, вибрато, тремоло.

Исполнение различных ритмических рисунков.

Бас-гитара

Теория:

Закрепление знаний первого года обучения, настройка инструмента, тембры.

Практика:

Игра стоя, сидя. Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению. Штрихи. Типы басовой партии: аккордовый и гаммаобразный.

4. Ударные инструменты.

Теория:

Устройство и правильная эксплуатация установки. Нотная запись ритмов.

Практика:

Исполнение различных ритмов (по записи их на слух). Продолжение изучения ритмов народов мира. Подготовка сольных композиций.

5. Вокальная группа.

Теория:

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров.

Практика:

Упражнения на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа. Одновременное дыхание и атака звука. Правильная вокализация, единая подтекстовка. Унисонное пение. Элементы двух- трехголосия, пение гармонических интервалов. Пение аккордов. Пение различных ступеней гаммы. Знакомство с элементами джазового пения. Импровизация. Выработка дыхания. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы. Исполнение ансамблем.

6. Ансамбль.

Теория:

Роль

Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма.

Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами.

Разучивание песен и инструментальных пьес и их исполнение.

Основы сценического движения

Теория:

Характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки.

Режиссерская работа.

Практика:

Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номеров.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

1. Музыка XX века.

2. Рок из первых рук.

3. Джаз.

4. Творчество современных композиторов.

Учебно - тематический план III года обучения

Основа работы – подготовка нового репертуара, досуговых и развлекательных программ. Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии.

Профессиональная подготовка по индивидуальным планам.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Музыкально-теоретические дисциплины: - Эстрадная музыка XX века. - Вокально-инструментальный ансамбль – как одно из направлений в искусстве. - Вопросы музыкальной формы.			
		2	-	2
		2	-	2
		2	2	4
2.	Звуко-режиссура: - Просмотр видео материала. - Экскурс по истории музыки. «Блюз как направление».	2	-	2
		2	-	2
3.	Клавишные инструменты, другие инструменты: - Клавишная техника как элемент единства ансамбля. - Другие инструменты.	2	6	8
		2	10	12
4.	Вокально-ансамблевая работа: - закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное, цепное дыхание, единая подтекстовка, ансамбль). - Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, чистотой интонирования. Пение двухголосных упражнений и подпевок. Пение аккордов. Работа над трёхголосием.	-	50	50
		2	4	6
5.	Ансамбль: - Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента. Звуковой баланс. Разучивание песен и пьес. Исполнение вместе с солистами.			

	Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом. Раскрытие художественного образа. Импровизация. - Концертная деятельность как самореализация.	- 2	24 74	24 76
б.	Музыкально-образовательные беседы: - Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые группы и их творчество. - Интонация, гармония, тональный план в современной музыке. Наука, дизайн, новый ритм жизни и его отражение в искусстве.	- 4	24 -	24 -
ИТОГО:				216

Содержание III года обучения.

Эстрадное искусство.

Разнообразие форм исполнительского мастерства.

- Советский период – песни 60-х, 70-х, 80-х годов.
- Вокально-инструментальный ансамбль как одно из направлений в искусстве.
- Ансамблевое и сольное пение. Расцвет музыки вокально-инструментальных ансамблей во второй половине XX века.
- Стилистические черты как творческий портрет ансамбля.
- Технические возможности и новые средства музыкальной выразительности.
- Театральность, сценичность в исполнительской деятельности.
- Вопросы музыкальной формы.
- Формы: музыкальная речь и ее строение. Фраза, предложение, период, куплетная форма.
- Гармония, ее решающая роль в формообразовании. Симметричные квадратные построения; тональный план. Свободная импровизация гармонической основе.
- Тема и ее варианты: анализ музыкальных примеров, выводы.
- Творческая деятельность: сочинение, импровизация на тему, импровизация на бас (элементы джазовой импровизации).
- Клавишная техника как элемент единства ансамбля.

- Чтение фонограмм, магнитофонных записей, снятие партий, подготовка концертных номеров.
- Импровизационные упражнения на джазовой основе.
- Совершенствование техники игры.
- Гаммы, этюды, упражнения игры по нотам; подбор на слух. Прослушивание, анализ исполнения произведений.

Концертная группа.

- Вокально-ансамблевая работа.
- Закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное, цепное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль).
- Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, чистотой импровизации.
- Пение двуголосных упражнений и напевов.
- Пение аккордов. Работа над трехголосием.
- Разучивание репертуара ансамбля.
- Сольное пение с собственным аккомпанементом.
- Основы гармонии и строение музыкальной формы.

Ансамбль.

- Повторение и закрепление навыков ансамблевого пения и игры.
- Функция и роль каждого инструмента.
- Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом.
- Раскрытие художественного образа. Импровизация.

Музыкально-образовательные беседы.

- Знакомство с новыми направлениями в музыке.
- Новые группы и их творчество.
- Интонация, гармония, тональный план в современной музыке.
- Наука, дизайн, новый ритм жизни, и его отражение в искусстве.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты.

После обучения по программе дети будут:

- читать с листа одноголосные подпевки и уметь анализировать их;
- играть на инструменте с учётом простейших технических приёмов (координация пальцев рук, аппликатурные навыки);
- исполнять 2-3 разнохарактерных произведения.

Таким образом, по окончании программы дети показывают - навыки умения исполнять простейшие разнохарактерные произведения и произведения в ансамбле с педагогом;

- сформированные специальные знания по предмету: понятие о жанрах и музыкальных эпохах, постижение элементарной музыкальной грамотности.

Интегрированным результатом освоения образовательной программы является интерес к занятиям музыкой и более развитые универсальные учебные действия:

Метапредметные результаты.

Личностные УУД:

- более высокий уровень общей культуры, общее развитие за счет музыкального образования;

- более развитый музыкальный вкус, основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, метроритмическое чувство, музыкальная память, мышление, воображение, восприятие и т.д.);

- моральные и волевые качества: ответственность, терпеливость.

Познавательные УУД:

- улучшение внимания, памяти;

- сформированный стабильный интерес к музыке, к событиям в мире искусства;

Регулятивные УУД:

- сформированные умения и навыки, помогающие организации музыкальной и социальной деятельности детей.

Коммуникативные УУД:

- сформированное умение слушать собеседника и уважать другую точку зрения.

По завершении **первого года обучения**, обучаемые должны знать:

- ноты, буквенные обозначения тональностей, знаки альтерации, репризы;
- основы гармонии;
- жанры музыки (стили и направления).

Должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах 1 октавы, аккорды по буквам, ритм по длительности;
- получить понятие об ансамблевости одновременно вдвоем, втроем и т.д.
- начинать и заканчивать игру, петь одноголосные мелодии.

По завершении **второго года обучения**, обучаемые должны знать:

- интервалы в пределах октавы;
- аккорды с обращениями;
- элементы музыкальной формы.

Должны уметь:

- расписать партии своих инструментов или голоса, считать ритм;
- исполнять произведения сольно или в ансамбле с учетом динамических оттенков, петь с элементами двуголосья.

По завершении **третьего года обучения**, обучаемые должны знать:

- теорию музыки и сольфеджио.

Должны уметь:

- владеть инструментом или голосом;
- пользоваться элементами импровизации инструментально или вокально.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, установленным «Сан ПиН».

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 31 мая.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1.	Первый	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2.	Второй	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3.	Третий	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по программе «Эстрадное искусство» предназначен кабинет № 3, оборудованный:

- барабанной установкой;
- ноутбуком;
- гитарами (3 шт.);
- синтезатором

Информационное обеспечение

Библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога.

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог со средне-специальным и высшим педагогическим образованием по профилю преподаваемого предмета, первой квалификационной категории.

2.3 Формы аттестации

Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия во всем многообразии их форм. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Необходимость продемонстрировать определенный результат своих занятий является для обучающегося хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный и образовательный эффект.

Для аттестации обучающихся разработаны оценочные средства, позволяющие оценить приобретенные результаты обучения.

Один раз в год проводится контроль усвоения учебного материала в форме зачета (тестирования).

В конце года проводится также диагностика учащихся с целью отслеживания динамики личностного развития (промежуточный контроль). В конце обучения по программе, проводится диагностика личностного развития и итоговый концерт (итоговая аттестация) с приглашением родителей.

Учитывается и участие детей в фестивалях, конкурсах и концертах разного уровня.

2.4 Оценочные материалы

Диагностическая карта развития качеств личности обучающихся Фамилия, имя ребёнка

№	Фамилия, имя					
		Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, усидчивость, дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к исследовательской проектной деятельности
		Мах 3 балла	Мах 3 балла	Мах 3 балла	Мах 3 балла	Мах 3 балла
1.						

2.5 Методические материалы

Методика формирования основ музыкальной культуры и развития творческих способностей детей в кружке «Эстрадное искусство».

В работе над формированием и развитием основ музыкальной культуры детей помогает система методов обучения, влияющая на ход и качество учебного процесса. Мы выделяем пять основных методов: *наглядный, объяснительно-иллюстративный, эмпирический, эвристический, репродуктивный.*

Наглядный метод. Этот метод имеет в музыкальном воспитании две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки как в «живом» исполнении, так и в грамзаписи) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий). Наглядно-слуховой – важнейший метод формирования основ музыкальной культуры детей. Применение зрительной наглядности имеет вспомогательное значение. Она используется, что бы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы.

Объяснительно-иллюстративный метод – это повествовательный рассказ педагога, который ведет детей к усвоению готовых знаний, беседы о содержании музыки. Мы часто говорим: музыкальное искусство содержательно. А что мы понимаем под содержанием музыки? В своей книге «Психология музыкальных способностей» видный музыкант, психолог Б.М. Теплов пишет, что в наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения. Основа содержания музыки – выражение настроений, чувств. Поэтому очень важно начинать беседу с главного – определения эмоционально-образного содержания музыки.

Не следует навязывать ребенку представление о музыке как о звуковой иллюстрации каких-либо явлений. Моменты избирательности должны отмечаться в опоре на различие характера музыки, чувств, настроений, выраженных в ней. Необходимо заострить внимание на очень важном моменте: дети с легкостью различают отдельные выразительные средства музыки – определяют темп (музыка быстрая, медленная), динамику (тихая, громкая), регистр (высокий, низкий, средний). Но этого мало. Важна не просто констатация выразительных средств, а выявление их роли в создании музыкального образа. Детям необходимо понять, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, которая рассказывает, но только не словами, а звуками. Что бы понять, о чем рассказывает музыка, нужно внимательно вслушиваться в ее звучание, все время меняющееся.

Эмпирический – метод подражания: «пой, как я тебе показываю»; «делай, как я тебе показываю». Он очень прост и доходчив, помогает учащимся быстрее воспроизвести нужное звучание, скопировать. Этот метод более эффективен на начальной стадии работы с детьми.

Эвристический – метод поиска. Смысл его заключается в нахождении средств и решений задач на основе постоянного поиска ученика и педагога. Это основной метод развития творчества.

Репродуктивный - это организованное учителем повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков. Все методы музыкального воспитания тесно связаны между собой.

Несмотря на разноплановость предметов, одна из ведущих ролей в кружке принадлежит вокалу и игре на музыкальных инструментах.

2.6. Список используемой литературы

Для педагога:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3-е.- М.: Музыка, 2008.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Сов. композитор, 2003.
3. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 2004.
4. Лагутин А.И. Основы музыкальной педагогики музыкальной школы. - М.: Музыка, 2005.
5. Кленов Л.В. Там, где музыка живёт. Изд.3-е.-М.: Музыка, 2004.

Для обучающихся:

1. Андреева М.Ф., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. – М.: Сов. комп., 2004.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М.: Сов. комп., 2005.
3. Баренбойм Л.А, Перунова Н.Н. Путь к музыке – М.: Сов. комп., 2008.
4. Барсукова С.А. Веселые клавиши. (1,2,3,4,5 классы ДМШ) – М.: Музыка, 2015
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 2008.
6. Гринштейн К.Х. Книжки-раскраски (12 книжек-раскрасок). – Л.: Палестра, 2003.
7. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л.: Музыка, 2007 .
8. Хереско Л.П. Музыкальные картинки. – Л.: Музыка, 2005.
9. Якушенко И. Джазовый альбом для детей и юношества. – М.: Музыка, 2004.

Для родителей:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222 с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил.
4. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.