

Управление образования администрации Селивановского района Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Центр внешкольной работы»
Селивановского района Владимирской области

РАССМОТРЕНО:
на заседании Педагогического совета
Протокол № 6 от «03» 07 2023 г.
Председатель ПС

 С.В. Волкова



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО
«Центр внешкольной работы»
Н.А. Шипикина
Приказ № 11 от «04» 07 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Живопись»

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень сложности программы: базовый

Направленность: художественная

Разработчик:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Смирнова Марина Анатольевна

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы.....	21
2.6. Список использованной литературы.....	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, в которых сформулированы положения по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
8. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Устав МБОУ ДО «Центра внешкольной работы» Селивановского района Владимирской области.

Направленность:

Программа имеет художественную направленность и направлена на формирование художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной, способности воспринимать различные виды изобразительного искусства. Изучать основы изобразительной грамоты. Способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений. В процессе работы знакомиться с живописными и графическими материалами и их свойствами (краска, пастель, бумага, холст, кисти и др.).

Основными элементами компоновки, без которых невозможен грамотный подход к творчеству, развитию образного мышления и эстетического вкуса.

По виду деятельности данная программа - художественная, многопрофильная, профессионально ориентированная; по форме реализации групповая и индивидуальная.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть начальным комплексом знаний по основам рисунка, живописи, композиции, а также освоить различные техники и приёмы художественной росписи.

Соблюдение принципа наглядности - одно из важнейших условий эффективности занятий по этой программе. Практическое занятие подкрепляется демонстрацией наглядного материала - произведений искусства, лучших образцов детских работ, таблиц, шаблонов, интернет ресурсов и т.д.

Адресат программы.

Содержание программы предусматривает 3-х годичное обучение и ориентировано на детей 6-18 лет. Наполняемость группы не превышает 8-10 человек, что дает возможность индивидуально работать с каждым ребенком. Особенности набора детей: на основании локального нормативного акта организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ) дети принимаются в объединение на обучение на добровольной основе, без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Объём и срок освоения программы.

Первая группа обучения занимается 2 раза в неделю по 2 часа - всего 4 часа (в неделю), вторая группа - 3 раза в неделю по 2 часа - всего 6 часов (в неделю), третья группа 3 раза в неделю по 2 часа - всего 6 часов (в неделю).

Особенности организации образовательного процесса.

На основании локального нормативного акта организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ): дети принимаются в объединение на обучение на добровольной основе, без

предъявления к ним особых требований к уровню образования и способностям.

Учащиеся формируются в разновозрастные группы.

Состав группы возможен как постоянный, так и переменный.

Для отдыха учащихся и снятия напряжения на занятиях проводятся физкультминутки.

Актуальность:

Занятия декоративно-прикладным творчеством, изучение особенностей техник письма мастеров художественной росписи открывают для обучающихся новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Охватить все декоративно-прикладное творчество невозможно, поэтому внимание акцентируется на таких известных народных промыслах, как Гжель, Жостово, Городец, Хохлома. Лаки Мстеры и Палеха, Дымка.

Неспособных детей не бывает. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности.

Новизна:

В основу программы положены принципы: учет специфики данного вида искусства (рисунок, живопись, композиция, народные промыслы) и постепенность усложнения приемов и техники изображения. Большое внимание уделено овладению каждым ребенком изобразительными приемами по каждому виду искусства и развитию его творческой индивидуальности.

Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы и в основу изобразительного процесса: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

Умение изображать приходит вместе с умением видеть, анализировать увиденное, находить в нем главное, с привычкой к постоянному контролю над своими действиями, к сравнению нарисованного с натурой.

Результативность обучения зависит от отношения ребенка к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

Педагогическая целесообразность:

Изобразительная деятельность занимает особое место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую

психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры традиций.

Форма обучения – очная.

Отличительные особенности:

Отличительной особенностью программы будет предусмотренный вариативный компонент заданий на повышенном уровне сложности для детей с выраженными способностями к изобразительной деятельности. Повышенный уровень предполагает более академическое обучение изобразительному искусству, для обучающихся обычного уровня обучения упор делается на декоративные творческие задания, такие как коллаж, живопись шерстью и т.д., нетрадиционные техники рисования.

Программа предусматривает активное включение нетрадиционных техник рисования, что должно способствовать расширению представлений детей о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение.

Организация процесса обучения строится таким образом, чтобы деятельность была детям интересна и продуктивна. Поэтому многие занятия выстраиваются по принципу мастер-класса. На занятиях дети приобретают опыт грамотного общения с произведениями профессионального искусства, соотносят свой творческий труд с результатом труда художников, познают искусство на примерах качественно художественного продукта.

1.2. Цели и задачи

Цель: развитие личности обучающихся, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Развивающие:

1. Формирование понимания общественного назначения изобразительного искусства как средства отражения мира, духовной летописи народа.
2. Воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, истинного художественного вкуса, бережного отношения к природе.
3. Развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, творческих способностей.

Обучающие:

1. Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности средствами изобразительного искусства.
2. Познакомить с различными видами и жанрами изобразительной деятельности.

3. Обучение основам мастерства в изобразительном искусстве: накопление и закрепление практических умений, овладением техниками рисунка, живописного письма, а так же декоративной техникой росписи по дереву, стеклу, металлу, ткани и др.

Воспитательные:

1. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость. Прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.
2. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помочь обучающимся сделать свой труд общественно значимым.
3. Подготовка к сознательному выбору своего места в жизни, помощь в самоопределении.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Общее кол-во часов	Теория часы	Практика часы
РИСУНОК				
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Изучение линий: а) построение простых форм б) листья	4		4
3.	Пленэр: а) зарисовки цветов б) зарисовки грибов	4		4
4.	Построение простых предметов	2		2
5.	Штриховка: изучение различных штрихов.	4	1	3
6.	Линейное построение куба.	3		3
7.	Сквозное построение яблока, груши.	2		2
8.	Наброски	2		2
	ИТОГО:	22	2	20
ЖИВОПИСЬ				
9.	Вводное занятие	1	1	
10.	Пленэр: а) зарисовки цветов (акварель) б) зарисовки листьев (акварель)	6	1	5

11.	Цветоведение. Изучение спектра. Радуга, гусеница. Насыщенность цвета, легкий-тяжелый, холодные и тёплые. Умение смешивать цвета, таблицы- отмывки	10	1	9
12.	Зарисовки осенних овощей	5		5
13.	Этюд с грибов, осенних цветов(акварель)	5		5
14.	Кисть рябины (гуашь)	3		3
15.	Техника «по-сырому» а) одуванчики. б) с применением воска	4		4
	ИТОГО	34	3	31
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО. КОМПОЗИЦИЯ				
16.	Вводное занятие	1	1	
17.	«Осенние мотивы» (Техника исп. любая)	4		4
18.	Декоративная стилизация (цветы, ягоды, листья...)	5	1	4
19.	Ритм: полоса растительного орнамента	3		3
20.	Заполнение орнаментом круга, квадрата	6		6
21.	Иллюстрация к русской народной сказке («Теремок», «Колобок»)	6	1	5
22.	Абстрактная композиция. Моё настроение.	2		2
23.	Фантастика: космос, динозавры (техника исполнения любая)	4		4
24.	Солнце - сказочный	4	1	3

	образ.			
25.	Декоративная тарелка - символ года.	10		10
26.	«Масленица», «Цирк» (гуашевые краски)	5		5
27.	Свободная тематика «Мой кот»	4		4
28.	«Городецкая роспись» - история развития промысла	1	1	
	Материаловедение	1	1	1
	Изучение техники и приемов письма	16	1	17
	Дымковская игрушка а) изучение приемов лепки из пластилина и глины б) изучение росписи	16		16
	ИТОГО:	88	10	77
	ВСЕГО:	144	19	125

Содержание:

Теория: 1 ч.

Рисунок - является основой любого изобразительного искусства. Графический рисунок в работах известных художников (И.И. Шишкин, Леонардо да Винчи и др.).

Практика.

Что такое линия. Умение пользоваться линиями - искусство нажима. Тоновая растяжка различными видами штрихов.

Умение компоновать на листе. Линейные наброски в разных ракурсах простых предметов (спичечный коробок, чашка, кубик). Понятие о перспективе с разными геометрическими формами (куб, конус, шар).

Построение натюрморта — умение правильно компоновать на листе.

Законы построения. Наглядные пособия. Создание формы с помощью штриховки (графический рисунок).

Набросок.

Теория: 1 ч.

Вводное занятие: «Многообразная живопись» - рассказ о красках — акварель, гуашь, акрил, масло с демонстрацией работ воспитанников и русских художников (Иванов, Саврасов, Поленов и др.).

Практика.

Цветоведение - это наука о цвете, которую мы познаем на практике. Изучение спектра на примере радуги. Составление таблиц с легкими и тяжелыми цветами; с добавлением белил; черного цвета. Умение смешивать

цвета, получая дополнительные. Холодные и тёплые цвета.

В зарисовках овощей, грибов, листьев научиться основному принципу - неразделенность процесса работы над формой и цветом. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от формы.

Теория: 1 ч.

Вводное занятие по композиции: ее основные законы ритм в композиции, композиционный центр, правила подчинения второстепенному, главному. Равновесие в композиции, единство формы и изображения.

Практика.

Построение композиции «Осенние мотивы» Изучаем перспективу-линия горизонта, дальше, ближе. Отобразить в колорите состояние природы

Декоративная стилизация. Простые цветы(ромашка, колокольчик, василёк) переработать в декоративные.

Орнамент. Ритм. Геометрический, растительный. Заполнение орнаментом полосы, квадрата, круга.

Тематическое рисование: изображение клоуна- самого смешного героя цирка. Пространственная композиция- фантастика. Фломастеры, гуашь.

Составление композиций на темы русских народных сказок «Колобок», «Курочка Ряба» и др.

Теория: 1ч.

«Городецкая роспись» - история развития промысла.

Практика.

Изучение приемов письма и техники росписи-растительные мотивы, птица.

Теория: 1 ч.

Дымковская игрушка - это всегда веселая ярмарка.

Практика.

Изучение приемов лепки. Знакомство с техникой росписи.

Анализ работ:

Творческая композиция на свободную тему.

Организация и проведение выставки лучших работ.

Изучение «Городецкой росписи» - технология.

Изготовление изделий и подготовка под роспись.

Изучение техники росписи - элементы росписи (купавки, бутоны, листики, птицы).

Элементы оживки: спираль, точки, завитки, подмалевок, «прикладывание кисти».

Последовательность изображения птиц и их оживка. Работа на досках (ДВП).

Знакомство с историческими истоками Дымковской игрушки и ее мастеров.

Материаловедение: свойства различных глин, последовательность лепки: птиц, коней.

Изучение росписи и цвета в дымковской игрушке.

Декоративная тарелка: грунтовка, роспись, покрытие лаком.

Техника безопасности: основы санитарии и гигиены, организация рабочего места.

Правила работы с наждачной бумагой, лаком.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Общее кол-во часов	Теория часы	Практика часы
	РИСУНОК			
1.	Пленэр: зарисовка пейзажа (тушь), наброски элементов пейзажей	10	0,5,	9,5
2.	Наброски с фигуры человека	10		10
3.	Натюрморт с вазой и книгой	10	0,5	9,5
4.	Сквозное построение сложных предметов (чайник, самовар, лампа)	10		10
	ИТОГО:	40	1	39
	ЖИВОПИСЬ:			
5.	Пленэр: а) этюд с мостиком б) этюд с деревом (рябина, клен)	10	1	9
6.	Этюды с цветов, грибов, овощей. Фруктов.	12		12
7.	Натюрморт состоящий из фруктов с драпировки (гуашь)	12	0,5	11,5
8.	Натюрморт с букетом сирени (черемухи, тюльпанов)	16	0,5	15,5
9.	Наброски с животных (акварель)	8	1	7
	ИТОГО:	58	3	55
	КОМПОЗИЦИЯ:			

10.	Моделирование рисунка ткани, модели	6		6
11.	Пространство: фантастика (космос, будущее. Радуга.	8		8
12.	Иллюстрации к сказке «Аленький цветочек», «По щучьему веленью»	8		8
13.	Восточные сказки (цветные карандаши, тушь)	8		8
14.	Кисть рябины (гуашь)	8		8
15.	Аппликация из ткани, кожи, на плитке (основе)	6		6
16.	Итоговая работа	6	1	5
	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО			
17.	«Городец» - самостоятельное составление мотивов из изученных элементов Городецкой росписи (доски, пластины)	26	2	24
18.	«Гжель» а) Цвет в гжельской росписи б) орнамент и его виды в) изучение техники мастеров Гжели	35		35
19.	Дымковская игрушка	27	1	26
	ИТОГО:	140	4	136
	ВСЕГО:	216	9	207

Содержание.

Теория.

Пленэр - пейзажи в картинах великих художников (Шишкин, Левитан, Поленов).

Практика.

Пленэр предусматривает зарисовки пейзажей тушью (по графической наметке), ближнего и дальнего плана; зарисовки деревьев (ель, береза, тополь) углем с использованием сангины, белил. Просто 2х плановые

графические зарисовки карандашом. Постановки из овощей, фруктов, наброски и с полной штриховкой.

Натюрморты быстрое и правильное построение, компоновка. Светотенью показать форму и структуры предметов.

Беседы о пропорциях человеческого тела (показательные таблицы). Линейные наброски графические тушью, карандашом, углём, сангиной. Умение уловить характер движения человека.

Анализ выполненных работ.

Пленэр: акварельная работа 2х плановая, умение передать цветом передний и задний план.

Этюд в стиле гризайль (показать одним тоном, но разными оттенками многоплановость работы).

Исполнение этюдов с цветов, грибов, фруктов на нейтральном фоне, в разных техниках: по-сырому, вливание цвета в цвет. Постановки с драпировками с предметами разными по материальности, в разных техниках акварель, гуашевые краски, акрил. Исполнение подмалевка, тени, бликов - собрать в один колорит.

Теория.

Изучение масляных красок.

Практика.

Материаловедение: подготовка холста, разбавители, растворители, свойства скипидара. Последовательность работы в разных техниках (мазок, приклад, тычок, кисти).

Натюрморты с рябиной, сиренью. Эскизного плана. На холсте.

Этюды с человека акварельные, наброски в цвете с животных, птиц (собака, кошка, утка, гусь).

Анализ работ. Оформление лучших работ.

Моделирование цветочного решения ткани эскиз (гуашь). Решение в ярких или пастельных тонах. Соблюдение ритма.

Фантастика - пространство (далекое прошлое, космос, будущее) техника исполнения любая. Радуга- динамика, пространство.

Животное в декоративном стиле. Кот, собака и др.

Композиционные работы по сказкам: «По щучьему веленью», «Аленький цветочек» (многоплановые); эскиз, основная работа гуашевые краски.

Восточные сказки «Халиф - Аист», «Карлик - нос», эскиз, основная работа цветные карандаши, тушь.

Разделение на подгруппы (работа в группах) для выполнения сказочных мотивов на пластинах из фанеры, ДВП. Гуашевые краски. Покрытие лаком. Повторение приемов письма Городца, умение составлять композиции из элементов данной росписи. Роспись разделочных досок, панно.

Анализ и просмотр работ.

Теория.

Общие исторические сведения о Гжели. Гжель ее мастерство. Практика.

Цветоведение: цвет в Гжельской росписи. История голубой краски от многоцветия к синей подглазурной росписи растительно-геометрического характера.

Виды орнамента в гжельской росписи.

Особенности композиционного построения в гжельской росписи.

Разработка композиций: в полосе, квадрате. Овале, круге. Составление орнамента из сплоченных тонких и толстых линий. Освоение следующих приемов: сеточка с точенным и штриховым заполнением, капелька. Волнистые линии, светлые и темные полосы, росчерки. Усики. Отводки; овладение круговыми движениями кисти, мазка с тенями - грация цвета от глубокого синего до легкого светлого, изображение бутона розы, цветы и листья.

Используется техника «Гризайль» (исполнение на посуде, стекле).

Анализ работы.

Лепка Дымковской игрушки. Особенности.

Технология изготовления из глины, инструменты. Работа с образцом, приемы лепки.

Роспись выполненных работ.

Подготовка и проведение отчетной годовой выставки.

Техника безопасности: организация рабочего места, правила работы с материалом (глина, стекло), масляной краской и скипидаром. Основы санитарии и гигиены.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Общее кол-во часов	Теория часы	Практика часы
	РИСУНОК			
1.	Пленэр: 2-х плановая зарисовка с лодкой, дом с палисадником (церковью)	10	1	9
2.	Осенний букет (графический рисунок)	8		8
3.	Наброски: а) линейные б) штрих	14	2	12
4.	Портрет (автопортрет)	12	1	11
5.	Зарисовки кистей рук (стоп)	8		8
	ИТОГО:	52	4	48
	ЖИВОПИСЬ			
6.	Пленэр:	10	1	9

	а) пейзаж с фигурой человека (акварель) б) любая деревянная постройка в) осенний пейзаж (масло)			
7.	Натюрморт с рябиной (гуашевые краски)	8		8
8.	Этюд с цветов (сирень, тюльпаны) масло	10	1	9
9.	Кубическое разложение простого натюрморта (плоскостное)	9	1	8
10.	Портрет (автопортрет)	10	1	9
11.	Итоговая работа	4		4
	ИТОГО:	51	4	47
	КОМПОЗИЦИЯ:			
12.	Вводное занятие	1	1	
13.	«Воспоминание о лете» (коллаж)	8		8
14.	Передать состояние природы: время суток, погода, время года (пастель)	6		6
15.	Реклама (афиша, плакат)	6	1	5
16.	Жанровая композиция (многоплановая)	10		10
17.	Сказочные сюжеты (фанера, ДВП)	20	1	19
18.	Иллюстрация к сказкам А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», «Золотой петушок»	6		6
19.	Роспись изделий малых форм	4		4
20.	Аппликация на плитке (основе)	4		4
	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО			
21.	Лаки - Мстёра, Палех	1	1	
22.	Материаловедение	2	2	

23.	Изучение приемов письма на шкатулках, коробочках	32		32
24.	«Жостово» - центр художественной росписи по металлу	1	1	
25.	Цветочное решение жостовских подносов, техника и приемы росписи	28		28
	ИТОГО:	130	8	122
	ВСЕГО:	216	16	200

Содержание.

Теория.

Пленэр - как самостоятельный вид искусства (Куинджи, Айвазовский).

Практика.

Пленэр 2х плановый пейзаж с лодкой на большом формате, ярко выраженная плановость исполнения: уголь (сангина) белила. Широкоформатная работа дом с деревом (палисадником) или церковь. Умение светотенью второстепенное подчинить основному (простой карандаш).

Букет из астр (георгин) построение, компоновка, светотеневая штриховка (пр. карандаш).

Теория.

Натюрморт - в работах Петрова-Водкина.

Практика.

Сложный натюрморт с керамикой, стеклом, драпировкой. Правильное размещение, построение, умение показать структурность предметов светотенью.

Наброски линейные (умение поймать характер фигуры линий); более длительные со штриховкой. Умение работать карандашом гибкость кисти.

Изучение строения головы: зарисовки отдельных участков лица (нос, губы, уши, глаза).

Рисование портрета с натуры (анфас, профиль).

Зарисовки кистей рук в различных положениях. Анатомия кистей рук.

Анализ работ по рисунку.

Подготовка: натягивание холста на подрамник, грунтовка.

Пейзаж с фигурой человека, правильность построения, распределение плановости, построения, подбор колора. Масляные краски.

Акварельный этюд любой деревянной постройки техника «по-сырому», умение быстро работать в цветочной гамме.

Натюрморт с рябиной, гуашь, краски. Компонировка, правильно цветом разработать форму гроздей и листьев рябины.

Сложный натюрморт из 5 предметов в холодной гамме. Акварель. Рисование и письмо красками по памяти. Работа с эскизом. Рисование простого натюрморта и разложение его на геометрические формы сохраняя свето-теневые отношения.

Теория.

Решение плоскостное, масло - различные техники в работе масляными красками.

Портрет с натуры: построение, схожесть, попробовать уловить настроение. Акварель.

Творческая итоговая работа.

Просмотр и анализ работ.

Композиционная работа «Воспоминание о лете» многоплановая или в стиле коллаж.

Техника исполнения любая.

С помощью цветовой гаммы передать состояние природы: день, ночь, время года, дождь, радуга, солнце. Техника исполнения - пастель. Умение правильно подбирать цветовую гамму, (подготовка бумаги для работы пастелью: натираем бумагу или картон наждачной бумагой до получения шероховатости; закрепляем законченную работу лаком для волос).

Реклама, афиша, плакат - умение работать на большой плоскости, с цветовым набором не более 2-4 цветов; с элементами стилизации, шрифт.

Жанровая композиция на свободную тему, с выбором техники исполнения.

Многофигурная (отобразить ритм - движение).

Сказочные - декоративные работы (КТД) на фанере, ДВП. Материаловедение: пластины загрунтовать. Нанести рисунок (калька), подмалевки, теневое решение, оживки. Пропись. Лак. Композиционные работы 3-х плановые к сказкам А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», «Золотой петушок».

Роспись изделий малых форм (броши, камни, кулоны). Исполнение эскиза. Гуашь, лак.

Анализ и просмотр работ. Оформление выставки.

Теория.

Лаки - миниатюрная живопись на шкатулках Мстеры, Палеха - история возникновения промыслов. Ведущие художники.

Практика.

Материаловедение: изготовление шкатулок, брошей, пудрениц и др. папье-маше, черный лак - сверху, красный - внутри. Втворка золота; яичная темпера - пигмент втваривается на яичной (желтковой эмульсии).

Приемы письма: грунтовка, переводение рисунка на изделие, раскраш, плави, пропись, белильная оживка, лессировки.

Мастера - фоновая миниатюрная живопись.

Палех - безфоновая. Оживки золотом.

Практическая работа на малых форматах.

Теория.

«Жостово» - центр художественной росписи по металлу.

Практика.

Материаловедение: технологический процесс обработки блюда под роспись, лаки, используемые при покрытии росписи. Особенности процесса создания предметов декоративно-прикладного искусства из металла.

Цветоведение: цветовое решение жостовских подносов: мягкость колорита, теплая гамма цветов; немногочетная гамма - белый, розовый, фиолетовый «монохромность». Составление из цветовых пятен живописных композиций, нарядная декоративность, праздничность впечатления; отсутствие пестроты.

Изучение техники и приемов росписи. Отработка кистевого мазка. Множественность жостовского письма. Его этапы : «замалевок» - нанесение силуэтов цветов и листьев, «тенежка» - наложение теней «прокладка» - плотное корпусное письмо, «бликовка» - наложение бликов, «чертежка» - обрисовка цветов, «привязка», «веточки», «завитки», «усики».

Просмотр работ. Оформление выставки.

Для разработки программы использовала:

«Программа методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры» (старший методист ЦУМК министр культуры РСФСР Т.Ф. Терещенко)

Авторская программа: «Народные промыслы» НИ. Мухлинина, Новосибирская обл.

1.4. Планируемые результаты

• Развитие личности воспитанника, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественной деятельности, в которую они (воспитанники) включены. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов.

• Результаты проделанной работы учитываются, прежде всего, применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств - в знаниях, интересах и способностях, умениях и навыках, подготовленности к жизни и труду, сознательному выбору профессии.

Первый уровень - ознакомительный.

Правильная постановка руки при работе карандашом и кистью, умение пользоваться линиями и красками, правильно компоновать на листе, познакомиться с линейным построением; цветоведением; неразделенность работы над формой и цветом. Основы декоративной стилизации, ритма, законы орнамента, построения простых композиций. Познакомиться с техникой и приемами письма, Городецкой росписи, приемами лепки и росписью Дымковской игрушки.

Второй уровень-углубленно развивающий.

Дает знания: владения техникой и материалами рисунка, умение анализировать процесс работы, видеть и изображать форму во всем многообразии цветовых отношений, создавать нужный колорит живописных работ.

Умение создавать заданные и творческие композиционные работы в разных техниках и материалах.

Знать традиции и приемы письма, Городецкой росписи, Гжели, Дымковской игрушки.

Третий уровень- творческо-исследовательский.

Познание реальной действительности, через рисование с натуры, имеет знания закономерности строения форм, перспективе и оптике. Знания материаловедения и техники письма гуашевыми, акриловыми, темперными, акварельными красками. Умение создавать сложные многоплановые композиционные работы. Умения различать приемы письма лаковой миниатюры Мстеры, Палеха. Знать приемы письма Жостовской росписи.

Умение работать на больших и малых плоскостях.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

- Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, установленным «Сан ПиН».

- Начало учебного года: 1 сентября.
- Окончание учебного года: 31 мая.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1.	Первый	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа
2.	Второй	36	108	216	3 раз в неделю по 2 часа
3.	Третий	36	108	216	3 раз в неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации программы

Все условия для проведения занятий по программе должны быть созданы в соответствии с утверждёнными «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Материально – техническое обеспечение.

Необходимо наличие кабинета с хорошим освещением. Температура воздуха в кабинете должна соответствовать нормам СанПиН – 20-22 градуса. На рабочем месте должны быть соблюдены следующие санитарно-гигиенические требования для проведения занятий по ручному труду и охране труда:

- равномерное освещение и отсутствие прямых и отраженных бликов,
- на рабочее место свет падает слева сверху,
- сухое, хорошо проветриваемое помещение,
- рабочий стол и стул, отвечающие эргономическим требованиям.

Кабинет оборудован мебелью для проведения занятий: учебные столы и стулья стандартные, стеллажи для книг, материалов, компьютер, проектор и экран для демонстрации электронных презентаций.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации по техническому направлению либо прошедший профпереподготовку.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая выпускной работой. Наблюдение за развитием личности осуществляется в ходе общения и диагностики. Анкеты, обучаемых позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения и воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу и нуждающимся людям. Важная оценка - отзывы обучаемых и их родителей, которые помогают внести изменения и корректировать программу.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

О своей деятельности ребята регулярно отчитываются на праздниках и выставках, стендах. Лучшие работы участвуют в районных, областных, всероссийских, международных конкурсах рисунков.

2.4. Оценочные материалы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:
через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
через отчётные просмотры законченных работ.
Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

2.5 Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в очной форме.

Методы обучения:

Образовательная программа составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами учащихся.

Индивидуальный подход в нашей работе создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных способностей, раскрытию творческих возможностей каждого учащегося объединения. Именно индивидуальный подход в обучении дает возможность раскрыться и утвердиться «трудному» подростку, болезненному ребенку, замкнутому в себе. Учащимся всегда дается возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив

Немаловажную роль играет совместная деятельность обучаемых и преподавателя в изготовлении дидактического материала к занятиям. Здесь проявляется творчество, индивидуальность воспитанников. Студия оформлена яркими тематическими картинками, которые притягивают своей неповторимостью, оригинальностью сюжета, яркостью красок, что побуждает детей выразить свои мысли на бумаге.

Формы проведения занятий разнообразны: занятия - наблюдения, экскурсии, выставки, встречи с художниками, игры, конкурсы, а так же новая форма обучения очная с применением дистанционных технологий.

Виды занятий:

Учебно-исследовательский и проектный компонент.

В целях эффективности учебной деятельности программа предусматривает включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность, которая направлена не только на закрепление знаний и умений обучающихся, но и на создание законченной работы.

В программе предусмотрена разработка и реализация проектов.

Проектно-исследовательская деятельность включает в себя следующие этапы работы:

1. Выбор темы;
2. Подбор информации и разработка модели проекта.
3. Создание работы.

4. Защита проекта.

Такие учебно-исследовательские и проектные работы позволяют сочетать различные виды познавательной деятельности. Для построения индивидуальной траектории развития обучающихся необходимо учитывать взаимосвязь уровня сформированности универсальных учебных действий со следующими показателями:

- с успешностью освоения материала;
- с умением слушать собеседника и задавать вопросы;
- со стремлением понять и решить поставленную задачу;
- с владением навыками общения со сверстниками;
- с умением планировать, контролировать развитие универсальных учебных действий.

2.6. Список литературы

Список использованной литературы

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Список рекомендуемой литературы для детей

16. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
17. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

18. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
19. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
20. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
21. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
22. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
23. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
24. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
25. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
26. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
27. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
28. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
29. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
30. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
31. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
32. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
33. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.