

Управление образования администрации Селивановского района Владимирской области
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы»
Селивановского района Владимирской области**

РАССМОТРЕНО:
на заседании Педагогического совета
Протокол № 6 от «03» 07 2023 г.
Председатель ПС
 С.В. Волкова



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО
«Центр внешкольной работы»
Н.А. Шипикина
Приказ № 3/1 от «04» 07 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
литературно-музыкальной студии
«ГАРМОНИЯ»
возраст обучающихся: 7 – 17 лет
срок реализации: 6 лет
Уровень сложности программы: базовый**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
высшей кв. категории
Заринская Ольга Владиславовна

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	25

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....

2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.3. Формы аттестации.....	28
2.4. Оценочные материалы.....	28
2.5. Методические материалы.....	34
2.6. Список использованной литературы.....	35

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.

Гармония - с добротой в душе, с музыкой по жизни.

Программа литературно-музыкальной студии «Гармония» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, в которых сформулированы положения по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022, утверждающее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО)
11. Устав МБОУ ДО «Центра внешкольной работы» Селивановского района Владимирской области.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа литературно-музыкальной студии «Гармония» имеет художественную направленность.

Тип программы: данная программа составлена на основе методических разработок методики З.Я.Корогодского «Основы актерского мастерства» - М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с., программы педагога дополнительного образования «От разработки до реализации» сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с., а также на личном многолетнем опыте, является модифицированной комплексной, имеет интегрированный характер, что позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей всех групп обучающихся.

В данной программе предметами изучения являются несколько видов искусства: музыка, литература и театральная деятельность. Комплексное вхождение в искусство дает ребенку полную и объемную картину мира, помогает проявить свои способности с разных сторон, формирует у него основы художественного вкуса и нравственно-эстетические идеалы. Именно такое сочетание делает программу привлекательной с точки зрения всестороннего развития личности ребенка. Программа предусматривает межпредметные связи с мировой художественной культурой, литературой, изобразительным искусством, информатикой, сценическим искусством, технологией.

Задатки к музыкальной деятельности имеются у каждого. Именно они составляют основу музыкальных способностей. Понятия «неразвивающаяся способность», по утверждению специалистов в области исследования проблем музыкальности само по себе является абсурдным. Поэтому все дети студии с первых занятий приобщаются к пению, слушанию музыки с использованием музыкально-дидактических игр. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Пение совмещается с развитием сценического творчества детей посредством театральной деятельности, в частности: овладение навыками образной выразительности (мимика, пантомимика), театрализации песен, в постановке небольших инсценировок, приуроченных к календарным праздникам и к различным конкурсам и концертам.

Песня позволяет детям знакомиться как с литературным поэтическим творчеством, не охваченным школьной программой, так и с многообразием мелодических и ритмических композиций, формирует у детей образное мышление и художественное восприятие окружающего мира. Проводятся занятия по выразительной декламации как стихов, так и прозаических произведений.

Актуальность.

Актуальность данной программы основывается на анализе запроса детей и родителей, а также на потребности общества в формировании разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Развитие творческих способностей средствами литературы, музыки и театра помогает становлению личности, осознанию собственных возможностей, учит ставить цель и добиваться её выполнения, способствует повышению уровня самооценки и формирует положительное отношение к жизни.

Новизна.

Элементом новизны в данной программе является то, что предметами изучения являются сразу несколько видов искусства. Содержание учебного материала было дополнено новыми разделами, как сценическая декламация и театрализация. При освоении как теоретической, так и практической части программы, используется проектная технология.

Отличительной особенностью программы дополнительного образования является углублённое изучение отдельных страниц истории классических музыкальных произведений в тесной взаимосвязи с современным искусством. В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей школьного возраста, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность (Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, Д. В. Менджеричкая, Л. В. Артемова, Е. Л. Трусова, Р. И. Жуковская, Н. С. Карпинская и др.)

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к исполнительской деятельности. Овладевая основами нескольких видов искусства и комбинируя их, воспитанник получает возможность проявить себя в разных ролях (певца, артиста, чтеца, сказителя и т.д.).

Адресат программы: программа «Гармония» рассчитана на обучение детей 7-17 лет. По уровню сложности - программа базовая. Группа «базового уровня» формируется из детей, освоивших ознакомительную программу или обладающих необходимыми знаниями и умениями для освоения данной программы, ориентированных на творчество.

Объём и срок освоения программы. Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 6 лет. Режим и продолжительность учебных занятий в объединении зависят от возраста детей и соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям и уставу учреждения.

Первый год обучения - 144 часа; второй год обучения – 144 часа; третий год обучения – 144 часа; четвертый год обучения – 144 часа; пятый год обучения – 144 часа; шестой год обучения – 144 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

На основании локального нормативного акта организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ): Дети принимаются в объединение на обучение на добровольной основе, без предъявления к ним особых требований к уровню образования и способностям.

Учащиеся формируются в разновозрастные группы.

Рекомендуемое количество детей в группе определяется Уставом образовательной организации и с учетом рекомендаций СанПиН: в группе 1 года обучения 8 - 10 человек, в группах 2-го года обучения - 8 человек, 3-го года обучения 6-8 человек, 4-го года обучения – 6-7 человек, 5 года обучения – 6 человек, 6 года обучения – 6 человек.

Состав группы возможен как постоянный, так и переменный.

Режим занятий: 1 год обучения – 4 часа, 2 раза в неделю;

2 год обучения - 4 часа, 2 раза в неделю;

3 год обучения – 4 часа, 2 раза в неделю;

4 год обучения – 4 часа, 2 раза в неделю;

5 год обучения – 4 часа, 2 раза в неделю;

6 год обучения – 4 часа, 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия – 45 минут. Для отдыха учащихся между занятиями организуются перерывы в 15 минут.

1.2 Цели и задачи

Цель: Развивать индивидуальные способности детей посредством синтеза разных видов искусства: музыки, литературы, театрализованной деятельности

Задачи:

Личностные:

- ✓ создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- ✓ помочь ребенку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами и родителями;
- ✓ научить детей полезно и интересно организовать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Метапредметные:

- ✓ воспитывать трудолюбие, терпение, стремление доводить начатое дело до конца;
- ✓ воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- ✓ воспитывать стремление к качеству своего выступления.

Образовательные (предметные):

- ✓ Сформировать начальные навыки актерского мастерства
- ✓ Обучать навыкам музыкальной театрализации, ритмики и пластики
- ✓ Расширить знания о произведениях мировой литературы

Развивающие задачи:

- ✓ Получение опыта восприятия литературных произведений через театральные мини-постановки
- ✓ Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти
- ✓ Реализация творческого потенциала в собственной творческой деятельности

1.3 Содержание программы.**Литературно-музыкальная студия «Гармония»****1 год обучения.****Учебно-тематический план.**

№ п/п	Название	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Игры на развитие речевого слуха	2	4	6
3.	Речевые понятия	1	3	4
4.	Понятие сценического действия	1	3	4
5.	Музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма	1	3	4
6.	Музыкально-дидактические игры для развития звуковысотного слуха	1	3	4
7.	Музыкально-дидактические игры для развития музыкальной памяти		4	4
8.	Дидактические игры для развития творческих навыков		8	8
9.	Играем-импровизируем-поём		8	8
10.	Зарождение театра на Руси	2	2	4
11.	Пять самых известных театров мира	2	2	4
12.	Сценическое воплощение литературного текста (по выбору)	2	8	10
13.	Поисковое чтение. Смысловое ударение	1	3	4
14.	Чтение под музыкальное сопровождение	1	3	4
15.	Понятие «дикция», «артикуляция». Игры, упражнения	1	3	4
16.	Сценки-пятиминутки		4	4
17.	Сценическое движение	1	3	4
18.	Проект: «Маленькие страницы большого искусства»	2	10	12
19.	Подготовка конкурсных номеров		8	8
20.	Свобода на сцене	1	3	4
21.	Музыка и движение	1	9	10
22.	Элементы хореографии в сценическом действии	1	5	6

23.	Театрализация песни (по выбору)	1	9	10
24.	Театрализованная постановка (по выбору)	1	9	10
25.	Итоговое занятие.		2	2
	ИТОГО:	25	119	144

Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: 2 часа.

- знакомство с детьми
- знакомство с программой обучения
- правила безопасности на занятиях и личная гигиена
- знакомство с понятием «искусство»
- организационные вопросы

Тема 2. Игры на развитие речевого слуха

Теория: 2 часа.

- знакомство с понятием «речевой слух»
- различные виды игр на речевой слух

Практика: 4 часа

- игра «Перевод абракадабры»
- игры со словами, развивающие образную речь. («Испорченный телефон», «Пойми меня», «Объяснялки»)

Тема 3. Речевые понятия

Теория: 1 час

- ознакомление с речевыми понятиями (интонация, тембр, темп и эмоциональность речи, логическая пауза и ударение, ритм и рифма)

Практика: 3 часа.

- игры со словом «Доскажи словечко», «Казнить нельзя помиловать»
- игра «Угадай по голосу»
- подбор простейших рифм.

Тема 4. Понятие сценического действия

Теория: 1 час.

- знакомство с понятием «сценическое движение»
- просмотр презентации

Практика: 3 часа

- ритмические упражнения под музыку
- игры на имитацию движений животных

Тема 5. Музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма

Теория: 1 час.

- просмотр презентации
 - беседа «Ритм и движение»
- Практика: 3 часа
- игра «Угадай ритмический рисунок»
 - шумовое ритмическое сопровождение детских песен

Тема 6. Музыкально-дидактические игры для развития звуковысотного слуха

Теория: 1 час

- ознакомление с понятиями «диапазон», «гамма», «тон-полутон»
 - просмотр презентации
- Практика: 3 часа.
- упражнения по теме занятия
 - игры-упражнения «Бом-бом», «Щи да каша»
 - игра «Музыка леса»

Тема 7. Музыкально-дидактические игры для развития музыкальной памяти

Практика: 4 часа

- игра «Угадай мелодию»
- разучивание народных попевок
- игра «Найди звук»

Тема 8. Дидактические игры для развития творческих навыков

Практика: 8 часов.

- сочиняем песенку
- покажу старую сказку на новый лад
- сценические этюды «Как ходят животные»

Тема 9. Играем-импровизируем-поём

Практика: 8 часов.

- игра-путешествие «Мы идём в волшебный лес»
- игра «Музыкальные игрушки»
- чтение и обсуждение книги Бианки «Кто чем поёт»

Тема 10. Зарождение театра на Руси

Теория: 2 часа.

- исторические сведения
- просмотр презентации

Практика: 2 часа

- импровизация в костюмах «Сам себе скоморох»

Тема 11. Пять самых известных театров мира

Теория: 2 часа.

- исторические сведения (Театр Диониса (Афины, Греция),

театр Шекспира «Глобус» (Лондон, Великобритания), оперный театр (Сидней, Австралия), театр Ла Скала (Милан, Италия), Большой театр (Москва, Россия).

Практика: 2 часа.

- проведение виртуальной экскурсии по видео-презентации

Тема 12. Сценическое воплощение литературного текста (по выбору)

Теория: 2 часа.

- С. Маршак «12 месяцев». Телеспектакль и художественный фильм.
- Беседа об особенностях организации театральной постановки.

Практика: 8 часов

- Просмотр телеспектакля «Двенадцать месяцев» (СССР, 1972).
- просмотр художественного фильма «12 месяцев»
- обсуждение и анализ телеспектакля и художественного фильма

Тема 13. Поисковое чтение. Смысловое ударение

Теория: 1 час

- ознакомление с понятиями темы занятия

Практика: 3 часа.

- выбор сказки или отрывка для чтения
- чтение сказки по выбору с разными средствами языковой выразительности: громкость произношения, паузы, логические ударения.

Тема 14. Чтение под музыкальное сопровождение

Теория: 1 час.

- беседа на тему занятия

Практика: 3 часа.

- подбор музыкального сопровождения на 2 разнохарактерных стихотворения
- чтение стихотворений под музыку
- просмотр видео конкурсных исполнений

Тема 15. Понятие «дикция», «артикуляция». Игры, упражнения

Теория: 1 час.

- ознакомление с понятиями по теме занятия
- просмотр презентации «Говорим правильно»

Практика: 3 часа

- игра «У Маши во рту каша» (переведи с Машиного языка)
- учим и поём скороговорки
- упражнения: повторение букв, чередование звонких и глухих согласных, сочетание с гласными).

Тема 16. Сценки-пятиминутки

Практика: 4 часа.

- сочиняем сценки
- обыгрываем сценки

Тема 17. Сценическое движение

Теория: 1 час.

- Понятия «Баланс», «координация», «скорость», «инерция», «напряжение».

Практика: 3 часа

- Построение движения и пластическая фаза.
- Упражнения на развитие балансировки и координации движений («Веер», «Противоречивость», «Пропась»).
- походка и осанка

Тема 18. Проект: «Маленькие страницы большого искусства»

Теория: 2 часа.

- занятие – ознакомление со страницами проекта

Практика: 10 часов.

- работа над проектом

Тема 19. Подготовка конкурсных номеров

Практика: 8 часов.

- выбор репертуара
- разучивание поэтического текста
- работа с микрофоном
- разучивание мелодии
- отработка сценических движений

Тема 20. Свобода на сцене

Теория: 1 час.

- беседа на тему «Страх сцены и способы борьбы с ним»

Практика: 3 часа

- упражнения: Мускульная свобода, концентрация внимания
- Сценические этюды «Шёл трамвай 10 номер», «Скульптор и глина»
- Игра «Волшебный стул» (скажи: какой Я)

Тема 21. Музыка и движение

Теория: 1 час.

- просмотр презентации и беседа по теме занятия

Практика: 9 часов.

- ритмопластика «Руки танцуют»
- ритмопластика «Времена года»
- танцевальные фантазии

Тема 22. Элементы хореографии в сценическом действии

Теория: 1 час

- просмотр видео-презентации «Танцы народов России»
- беседа «Роль хореографии в сценическом действии»

Практика: 5 часов

- Бег, марш, поскок. Освоение детьми разных видов музыкального темпа и ритма и умение перестраивать движение со сменой музыкального материала.
- Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.
- разучивание простых танцевальных движений в ритме музыкальных размеров.

Тема 23. Театрализация песни

Теория: 1 час

- ознакомление детей с понятием «Театрализация».
- виды театрализации

Практика: 9 часов

- выбор песенного репертуара по желанию детей
- распределение действия в соответствии с текстом песни
- разучивание мелодического и поэтического материала
- совмещение сценического действия с исполнением песни

Тема 24. Театрализованная постановка

Теория: 1 час.

- выбор и чтение сценария

Практика: 9 часов.

- распределение ролей
- отработка мизансцен
- подбор музыкального сопровождения
- оформление декораций и бутафорий
- подбор костюмов

Тема 25. Итоговое занятие.

Практика: 2 часа.

- проведение театрализованного представления
- подведение итогов

«Гармония»
2 год обучения.
Учебно-тематический план.

№ п/п	Название	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Русский театральный этикет	2	4	6
3.	Виды и жанры театральные постановок	1	3	4
4.	Понятие сценического действия	1	3	4
5.	Театрализованная постановка и спектакль	1	3	4
6.	Пантомима	1	3	4
7.	Музыкально-дидактические игры для развития музыкальной памяти		4	4
8.	Дидактические игры для развития творческих навыков		8	8
9.	Играем-импровизируем-поём		8	8
10.	Различия между экранизацией и театральной постановкой	2	2	4
11.	Литературный текст и сценарий	2	2	4
12.	Создание сценария по предложенной ситуации	2	8	10
13.	Художественный образ песни	1	3	4
14.	Чтение под музыкальное сопровождение	1	3	4
15.	Средства создания сценического образа	1	3	4
16.	Музыкальная поэзия	1	3	4
17.	Классика и современность	1	3	4
18.	Проект: «Маленькие страницы большого искусства»	2	10	12
19.	Подготовка конкурсных номеров		8	8
20.	A kapella	1	3	4
21.	Музыка и движение	1	9	10
22.	Элементы хореографии в сценическом действии	1	5	6
23.	Театрализация песни (по выбору)	1	9	10
24.	Театрализованная постановка (по выбору)	1	9	10
25.	Итоговое занятие.		2	2
	ИТОГО:	26	118	144

Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: 2 часа.

- техника безопасности
- знакомство с программой обучения
- личная гигиена
- организационные вопросы

Тема 2. Русский театральный этикет

Теория: 2 часа.

- Речевой этикет как основной инструмент режиссёра.

Практика: 4 часа

- Связь этики с общей культурой человека
- Выбор лексики, интонации, говора в предлагаемой ситуации общения.
- Анализ речевых ошибок.
- импровизационная игра «Мы пришли в театр»

Тема 3. Виды и жанры театральных постановок

Теория: 1 час

- сообщение по теме занятия

Виды театральных постановок: спектакль, моноспектакль, музыкальный спектакль, интермедия, пантомима, мюзикл, опера, оперетта, балет.

Практика: 3 часа

- просмотр видео театральной постановки (по выбору)
- обсуждение просмотра

Тема 4. Понятие сценического действия

Теория: 1 час.

- беседа по теме «Сценическое движение»
- просмотр презентации

Практика: 3 часа

- ритмические упражнения под музыку
- импровизационная игра «Кто как ходит»

Тема 5. Театрализованная постановка и спектакль

Теория: 1 час.

- сообщение по теме занятия с презентацией

Практика: 3 часа

- Импровизированная театрализация знакомой сказки (по выбору детей)
- обмен мнениями по изображению персонажей
- Пантомимические этюды (Играющая кошка, Медведь и малина, Заяц-трусишка).

Тема 6. Пантомима

Теория: 1 час

- сообщение по теме «Средства создания образа: мимика, жесты, пластика, голос, движение»
- просмотр презентации

Практика: 3 часа.

- упражнения по теме занятия
- Создание образа по предлагаемой роли
- игры «Разговор мимикой», «Руки расскажут»

Тема 7. Музыкально-дидактические игры для развития музыкальной памяти

Практика: 4 часа

- игра «Угадай мелодию»
- разучивание народных попевок
- игра «Найди звук»

Тема 8. Дидактические игры для развития творческих навыков

Практика: 8 часов.

- сочиняем песенку
- покажу старую сказку на новый лад
- сценические этюды по басням Крылова «Квартет», «Зеркало и обезьяна»

Тема 9. Играем-импровизируем-поём

Практика: 8 часов.

- игра-путешествие «Мы идём в волшебный лес»
- игра «В магазине игрушек»
- играем в мюзикл
- поём народные песни в современной обработке

Тема 10. Различия между экранизацией и театральной постановкой

Теория: 2 часа.

- беседа на тему «Экранизированные литературные произведения»
- просмотр презентации

Практика: 2 часа

- просмотр фильма «Сказка о царе Салтане»

Тема 11. Литературный текст и сценарий

Теория: 2 часа.

- Правила написания сценария.

Практика: 2 часа

- выбор литературного произведения
- Работа с текстом: чтение по ролям
- мозговой штурм «Я пишу сценарий»

Тема 12. Создание сценария по предложенной ситуации

Теория: 2 часа.

- беседа о правилах написания сценария

Практика: 8 часов

- Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»)
- игра «Покажу, что за чем»
- сценическое действие «Рассмеши меня»

Тема 13.Художественный образ песни

Теория: 1 час

- беседа по теме занятия.

Практика: 3 часа

- прослушивание 3-х разнохарактерных известных песен
- определение художественного образа каждой песни
- представление сценического образа под музыку

Тема 14.Чтение под музыкальное сопровождение

Теория: 1 час.

- беседа на тему занятия

Практика: 3 часа.

- подбор музыкального сопровождения на 2 разнохарактерных стихотворения
- чтение стихотворений под музыку
- просмотр видео конкурсных исполнений

Тема 15.Средства создания сценического образа

Теория: 1 час

- ознакомление с понятиями по теме занятия с наглядными примерами (мимика, жесты, пластика, голос, движение)

Практика: 3 часа

- Сценические этюды «Имитация поведения животного», «Зеркало и отражение»
- чтение текста с имитацией различных звуков и шумов

Тема 16.Музыкальная поэзия

Теория: 1 час

- просмотр презентаций с комментариями «Поэты-песенники», «Поэзия, которая поёт»

Практика: 3 часа

- прослушивание песен на стихи Есенина, Цветаевой, Пушкина.
- анализ мелодики стихотворений
- самостоятельное сочинение мелодий на стихи известных поэтов

Тема 17.Классика и современность

Теория: 1 час

- русские писатели об интересных моментах жизни музыкантов (Паустовский, Одоевский и др.)

Практика: 3 часа

- прослушивание классических произведений в современной обработке
- аргументация выбора понравившегося произведения
- анализ оркестровки

Тема 18. Проект: «Маленькие страницы большого искусства»

Теория: 2 часа.

- занятие-ознакомление со страницами проекта

Практика: 10 часов.

- работа над проектом

Тема 19.Подготовка конкурсных номеров

Практика: 8 часов.

- выбор репертуара
- разучивание поэтического текста
- работа с микрофоном
- разучивание мелодии
- отработка сценических движений

Тема 20. А kapella

Теория: 1 час

- знакомство с понятием темы занятия
- просмотр видео пения без музыкального сопровождения

Практика: 3 часа

- музыкальная игра «Эхо»
- разучивание народных песен
- исполнение песни приёмом «канон»

Тема 21.Музыка и движение

Теория: 1 час.

- просмотр презентации и беседа по теме занятия

Практика: 9 часов.

- ритмопластика «Руки танцуют»
- ритмопластика «Времена года»
- танцевальные фантазии

Тема 22. Элементы хореографии в сценическом действии

Теория: 1 час

- просмотр видео-презентации «Танцевальная музыка в спектакле»
- беседа «Роль хореографии в сценическом действии»

Практика: 5 часов

- движения под фрагменты музыки с разным темпом и ритмом, умение перестраивать движения со сменой музыкального материала
- свободные танцевальные импровизации, передающие характер и настроение музыки
- создание небольшой хореографической сюжетной картинки

Тема 23. Театрализация песни

Теория: 1 час

- ознакомление детей с понятием «Театрализация».
- виды театрализации

Практика: 9 часов

- выбор песенного репертуара по желанию детей
- распределение действия в соответствии с текстом песни
- разучивание мелодического и поэтического материала
- совмещение сценического действия с исполнением песни

Тема 24. Театрализованная постановка

Теория: 1 час.

- сообщение «Отличие спектакля от театрализованной постановки»

Практика: 9 часов.

- чтение сценария
- распределение ролей
- отработка мизансцен
- подбор музыкального сопровождения
- оформление декораций и бутафорий
- подбор костюмов

Тема 25. Итоговое занятие.

Практика: 2 часа.

- проведение театрализованного представления
- подведение итогов

«Гармония»
3 год обучения.
Учебно-тематический план.

№ п/п	Название	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Азбука общения	2	4	6
3.	Формы и виды театрализованных представлений	1	3	4
4.	Литературно-музыкальная гостиная	1	7	8
5.	Понятие композиции. Виды композиций	1	3	4
6.	Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления	1	3	4
7.	Сценический образ	1	3	4
8.	Образность сценической речи	1	7	8
9.	Красноречие и риторика	1	3	4
10.	Монолог и диалог	1	3	4
11.	Эйдология и эфология	2	2	4
12.	Аллитерация	1	3	4
13.	Художественный образ песни	1	9	10
14.	Чтение под музыкальное сопровождение	1	3	4
15.	Живые картины	1	3	4
16.	Музыкальная поэзия	1	3	4
17.	Классика и современность	1	3	4
18.	Проект: «Маленькие страницы большого искусства»	2	10	12
19.	Подготовка конкурсных номеров		8	8
20.	Молодёжная субкультура. Какую музыку предпочитает молодёжь.	1	3	4
21.	Музыка и движение	1	9	10
22.	Ритмопластика		6	6
23.	Театрализация песни (по выбору)		10	10
24.	Театрализованная постановка (по выбору)	1	9	10
25.	Итоговое занятие.		2	2
	ИТОГО:	25	119	144

Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: 2 часа.

- техника безопасности
- знакомство с программой обучения
- личная гигиена
- организационные вопросы

Тема 2. Азбука общения

Теория: 2 часа.

- беседа на тему «Золотое правило нравственности»
- просмотр видео-презентации по теме занятия

Практика: 4 часа

- ролевая игра «Привычки дурного тона»
- сценические этюды «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов»
- импровизационная игра ««Давайте говорить друг другу комплименты»»

Тема 3. Формы и виды театрализованных представлений

Теория: 1 час

- сообщение по теме занятия

Практика: 3 часа

- просмотр видео театрализованного представления
- обсуждение просмотра
- Игра-озвучка фрагмента видео

Тема 4. Литературно-музыкальная гостиная

Теория: 1 час.

- беседа по теме «Литературно-музыкальная гостиная как форма духовного общения»

Практика: 7 часа

- подготовка и проведение литературно-музыкальной гостиной «Чувства-строки-музыка»

Е. Ростопчина «Слова и звуки»:

Слова и звуки... Звуки и слова

Блаженство, радость, муки,

Любовь, вражду – все

Облекаем в них.

В словах и звуках вечный ключ сердец!

Тема 5. Понятие композиции. Виды композиций

Теория: 1 час.

- сообщение по теме «Удивительное слово «compositio»»

Практика: 3 часа

- знакомство с музыкальными, литературными, живописными, архитектурными композициями

Тема 6. Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления.

Теория: 1 час

- сообщение по теме «Музыка и литература»

Практика: 3 часа.

- составление композиции по заданной теме (по выбору)
- Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки)

Тема 7. Сценический образ

Теория: 1 час

- беседа «Из чего складывается сценический образ»

Практика: 3 часа

- Средства создания образа: мимика, жесты, пластика, голос, движение. Этюды.
- Анализ мимики, жестов, пластики

Тема 8. Образность сценической речи

Теория: 1 час

Сообщение по теме: «Сценическая речь. Понятия «орфоэпия», «подтекст».

Практика: 7 часов

- Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Ищем вторую половину», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)
- Сценические этюды «Имитация поведения животного», «Зеркало и отражение»
- Беспредметные этюды («Нитка и иголка», «Точим карандаш», «Сборы в дорогу»)

Тема 9. Красноречие и риторика

Теория: 1 час

Сообщение по теме «И мы сохраним тебя, русская речь»

Практика: 3 часов

- игра «Подскажи словечко»
- развитие дикции и артикуляции (чистоговорки, скороговорки)
- языковая импровизация «Интересная имстория»
- поём akafella

Тема 10. Монолог и диалог

Теория: 1 час

Сообщение по теме занятия

Практика: 3 часа

- чтение диалоговых стихов и басен
- игра «Научи меня красиво говорить»
- отработка интонации и поиск художественного образа в стихотворении

Тема 11. Эйдология и эфония

Теория: 2 часа

Лекция по теме занятия. Эйдология – наука о поэтическом образе.

Главным в образе является неожиданная деталь (мысль, штрих, соответствие), подмеченная автором, но не видимая, не бросающаяся в глаза никому другому. Эфония – наука о благозвучии, о мелодичности, о профессиональном звучании. Эфония не рассматривает смысл слов, ее интересует только чистота звука и звукового ряда.

Практика: 2 часа

- чтение стихотворений с точки зрения эйдологии и эфонии

Тема 12. Аллитерация

Теория: 1 час

- беседа с примерами по теме занятия

Аллитерация – это скрытая музыка природы языка, это живая игра звуков.

Практика: 3 часа

- Игры со словами, развивающие связную образную речь
- «Сам сочиняю» - сочинение стихотворений
- коллективный анализ авторских стихотворений

Тема 13. Художественный образ песни

Теория: 1 час

- беседа по теме занятия.

Практика: 3 часа

- прослушивание 3-х разнохарактерных известных песен
- определение художественного образа каждой песни
- представление сценического образа под музыку

Тема 14. Чтение под музыкальное сопровождение

Теория: 1 час.

- беседа на тему занятия

Практика: 3 часа.

- подбор музыкального сопровождения на 2 разнохарактерных стихотворения
- чтение стихотворений под музыку
- просмотр видео конкурсных исполнений

Тема 15. Средства создания сценического образа

Теория: 1 час

- ознакомление с понятиями по теме занятия с наглядными примерами (мимика, жесты, пластика, голос, движение)

Практика: 3 часа

- Сценические этюды «Телевизор» (до 5 человек), «Передай книгу», «Скульптор и глина» (в парах)
- Этюды на внутреннее действие («Публичное одиночество»)

Тема 16. Музыкальная поэзия

Теория: 1 час

- просмотр презентаций с комментариями «Стихи, ставшие песнями»

Практика: 3 часа

- прослушивание песен на стихи Есенина, Цветаевой, Пушкина.
- анализ мелодики стихотворений
- самостоятельное сочинение мелодий на стихи известных поэтов

Тема 17. Классика и современность

Теория: 1 час

- русские писатели об интересных моментах жизни музыкантов

Практика: 3 часа

- прослушивание классических произведений в современной обработке
- аргументация выбора понравившегося произведения
- анализ оркестровки

Тема 18. Проект: «Маленькие страницы большого искусства»

Теория: 2 часа.

- занятие-ознакомление со страницами проекта

Практика: 10 часов.

- работа над проектом

Тема 19. Подготовка конкурсных номеров

Практика: 8 часов.

- выбор репертуара
- разучивание поэтического текста и мелодии
- работа с микрофоном
- отработка сценических движений

Тема 20. Молодёжная субкультура. Какую музыку предпочитает молодёжь.

Теория: 1 час

- знакомство с понятием темы занятия

Практика: 3 часа

- коллективный обмен собственными предпочтениями
- слушание любимых песен и мелодий

Тема 21. Музыка и движение

Теория: 1 час.

- беседа по теме «Как влияет танец на походку и осанку»

Практика: 9 часов.

- ритмика «Руки танцуют»
- игры-загадки с ритмическим рисунком песен
- разучивание простого современного танца (по выбору)

Тема 22. Ритмопластика

Практика: 6 часов

- просмотр видео-презентации «На занятиях ритмики»
- Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
- свободные танцевальные импровизации под песенную композицию
- импровизация хореографической сюжетной картинки

Тема 23. Театрализация песни

Практика: 10 часов

- выбор песенного репертуара по желанию детей
- распределение действия в соответствии с текстом песни
- разучивание мелодического и поэтического материала
- совмещение сценического действия с исполнением песни

Тема 24. Театрализованная постановка

Теория: 1 час.

- выбор и чтение сценария

Практика: 9 часов.

- распределение ролей
- отработка мизансцен
- подбор музыкального сопровождения
- оформление декораций и бутафорий
- подбор костюмов

Тема 25. Итоговое занятие.

Практика: 2 часа.

- проведение театрализованного представления
- подведение итогов

«Гармония»
4 год обучения.
Учебно-тематический план.

№ п/п	Название	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Азбука общения	2	4	6
3.	Формы и виды театрализованных представлений	1	3	4
4.	Литературно-музыкальная гостиная	1	7	8
5.	Понятие композиции. Виды композиций	1	3	4
6.	Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления	1	3	4
7.	Сценический образ	1	3	4
8.	Образность сценической речи	1	7	8
9.	Красноречие и риторика	1	3	4
10.	Монолог и диалог	1	3	4
11.	Эйдология и эфология	2	2	4
12.	Аллитерация	1	3	4
13.	Художественный образ песни	1	9	10
14.	Чтение под музыкальное сопровождение	1	3	4
15.	Живые картины	1	3	4
16.	Музыкальная поэзия	1	3	4
17.	Классика и современность	1	3	4
18.	Проект: «Маленькие страницы большого искусства»	2	10	12
19.	Подготовка конкурсных номеров		8	8
20.	Молодёжная субкультура. Какую музыку предпочитает молодёжь.	1	3	4
21.	Музыка и движение	1	9	10
22.	Ритмопластика		6	6
23.	Театрализация песни (по выбору)		10	10
24.	Театрализованная постановка (по выбору)	1	9	10
25.	Итоговое занятие.		2	2
	ИТОГО:	25	119	144

Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: 2 часа.

- техника безопасности
- знакомство с программой обучения
- личная гигиена
- организационные вопросы

Тема 2. Азбука общения

Теория: 2 часа.

- беседа на тему «Золотое правило нравственности»
- просмотр видео-презентации по теме занятия

Практика: 4 часа

- ролевая игра «Привычки дурного тона»
- сценические этюды «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов»
- импровизационная игра ««Давайте говорить друг другу комплименты»»

Тема 3. Формы и виды театрализованных представлений

Теория: 1 час

- сообщение по теме занятия

Практика: 3 часа

- просмотр видео театрализованного представления
- обсуждение просмотра
- Игра-озвучка фрагмента видео

Тема 4. Литературно-музыкальная гостиная

Теория: 1 час.

- беседа по теме «Литературно-музыкальная гостиная как форма духовного общения»

Практика: 7 часа

- подготовка и проведение литературно-музыкальной гостиной «Чувства-строки-музыка»

Е. Ростопчина «Слова и звуки»:

Слова и звуки... Звуки и слова

Блаженство, радость, муки,

Любовь, вражду – все

Облекаем в них.

В словах и звуках вечный ключ сердец!

Тема 5. Понятие композиции. Виды композиций

Теория: 1 час.

- сообщение по теме «Удивительное слово «compositio»

Практика: 3 часа

- знакомство с музыкальными, литературными, живописными, архитектурными композициями

Тема 6. Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления.

Теория: 1 час

- сообщение по теме «Музыка и литература»

Практика: 3 часа.

- составление композиции по заданной теме (по выбору)
- Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки)

Тема 7. Сценический образ

Теория: 1 час

- беседа «Из чего складывается сценический образ»

Практика: 3 часа

- Средства создания образа: мимика, жесты, пластика, голос, движение. Этюды.
- Анализ мимики, жестов, пластики

Тема 8. Образность сценической речи

Теория: 1 час

Сообщение по теме: «Сценическая речь. Понятия «орфоэпия», «подтекст».

Практика: 7 часов

- Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Ищем вторую половину», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)
- Сценические этюды
- Беспредметные этюды («Нитка и иголка», «Точим карандаш», «Сборы в дорогу»)

Тема 9. Красноречие и риторика

Теория: 1 час

Сообщение по теме «И мы сохраним тебя, русская речь»

Практика: 3 часов

- игра «Подскажи словечко»
- развитие дикции и артикуляции (чистоговорки, скороговорки)
- языковая импровизация
- поём акарелла

Тема 10. Монолог и диалог

Теория: 1 час

Сообщение по теме занятия

Практика: 3 часа

- чтение диалоговых стихов и басен
- игра «Научи меня красиво говорить»
- отработка интонации и поиск художественного образа в стихотворении

Тема 11. Эйдология и эфония

Теория: 2 часа

Лекция по теме занятия. Эйдология – наука о поэтическом образе.

Главным в образе является неожиданная деталь (мысль, штрих, соответствие), подмеченная автором, но не видимая, не бросающаяся в глаза никому другому. Эфония – наука о благозвучии, о мелодичности, о профессиональном звучании. Эфония не рассматривает смысл слов, ее интересует только чистота звука и звукового ряда.

Практика: 2 часа

- чтение стихотворений с точки зрения эйдологии и эфонии

Тема 12. Аллитерация

Теория: 1 час

- беседа с примерами по теме занятия

Аллитерация – это скрытая музыка природы языка, это живая игра звуков.

Практика: 3 часа

- Игры со словами, развивающие связную образную речь
- «Сам сочиняю» - сочинение стихотворений
- коллективный анализ авторских стихотворений

Тема 13. Художественный образ песни

Теория: 1 час

- беседа по теме занятия.

Практика: 3 часа

- прослушивание 3-х разнохарактерных известных песен
- определение художественного образа каждой песни
- представление сценического образа под музыку

Тема 14. Чтение под музыкальное сопровождение

Теория: 1 час.

- беседа на тему занятия

Практика: 3 часа.

- подбор музыкального сопровождения на 2 разнохарактерных стихотворения
- чтение стихотворений под музыку
- просмотр видео конкурсных исполнений

Тема 15. Средства создания сценического образа

Теория: 1 час

- ознакомление с понятиями по теме занятия с наглядными примерами

(мимика, жесты, пластика, голос, движение)

Практика: 3 часа

- Сценические этюды «Телевизор» (до 5 человек), «Передай книгу», «Скульптор и глина» (в парах)
- Этюды на внутреннее действие («Публичное одиночество»)

Тема 16. Музыкальная поэзия

Теория: 1 час

- просмотр презентаций с комментариями «Стихи, ставшие песнями»

Практика: 3 часа

- прослушивание песен на стихи Есенина, Цветаевой, Пушкина.
- анализ мелодики стихотворений
- самостоятельное сочинение мелодий на стихи известных поэтов

Тема 17. Классика и современность

Теория: 1 час

- русские писатели об интересных моментах жизни музыкантов

Практика: 3 часа

- прослушивание классических произведений в современной обработке
- аргументация выбора понравившегося произведения
- анализ оркестровки

Тема 18. Проект: «Маленькие страницы большого искусства»

Теория: 2 часа.

- занятие-ознакомление со страницами проекта

Практика: 10 часов.

- работа над проектом

Тема 19. Подготовка конкурсных номеров

Практика: 8 часов.

- выбор репертуара
- разучивание поэтического текста и мелодии
- работа с микрофоном
- отработка сценических движений

Тема 20. Молодёжная субкультура. Какую музыку предпочитает молодёжь.

Теория: 1 час

- знакомство с понятием темы занятия

Практика: 3 часа

- коллективный обмен собственными предпочтениями
- слушание любимых песен и мелодий

Тема 21. Музыка и движение

Теория: 1 час.

- беседа по теме «Как влияет танец на походку и осанку»

Практика: 9 часов.

- ритмика «Руки танцуют»
- игры-загадки с ритмическим рисунком песен
- разучивание простого современного танца (по выбору)

Тема 22. Ритмопластика

Практика: 6 часов

- просмотр видео-презентации «На занятиях ритмики»
- Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
- свободные танцевальные импровизации под песенную композицию
- импровизация хореографической сюжетной картинки

Тема 23. Театрализация песни

Практика: 10 часов

- выбор песенного репертуара по желанию детей
- распределение действия в соответствии с текстом песни
- разучивание мелодического и поэтического материала
- совмещение сценического действия с исполнением песни

Тема 24. Театрализованная постановка

Теория: 1 час.

- выбор и чтение сценария

Практика: 9 часов.

- распределение ролей
- отработка мизансцен
- подбор музыкального сопровождения
- оформление декораций и бутафорий
- подбор костюмов

Тема 25. Итоговое занятие.

Практика: 2 часа.

- проведение театрализованного представления
- подведение итогов

«Гармония»
5 год обучения.
Учебно-тематический план.

№ п/п	Название	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Азбука общения	2	4	6
3.	Формы и виды театрализованных представлений	1	3	4
4.	Литературно-музыкальная гостиная	1	7	8
5.	Понятие композиции. Виды композиций	1	3	4
6.	Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления	1	3	4
7.	Сценический образ	1	3	4
8.	Образность сценической речи	1	7	8
9.	Красноречие и риторика	1	3	4
10.	Монолог и диалог	1	3	4
11.	Эйдология и эфология	2	2	4
12.	Аллитерация	1	3	4
13.	Художественный образ песни	1	9	10
14.	Чтение под музыкальное сопровождение	1	3	4
15.	Живые картины	1	3	4
16.	Музыкальная поэзия	1	3	4
17.	Классика и современность	1	3	4
18.	Проект: «Маленькие страницы большого искусства»	2	10	12
19.	Подготовка конкурсных номеров		8	8
20.	Молодёжная субкультура. Какую музыку предпочитает молодёжь.	1	3	4
21.	Музыка и движение	1	9	10
22.	Ритмопластика		6	6
23.	Театрализация песни (по выбору)		10	10
24.	Театрализованная постановка (по выбору)	1	9	10
25.	Итоговое занятие.		2	2
	ИТОГО:	25	119	144

Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: 2 часа.

- техника безопасности
- знакомство с программой обучения
- личная гигиена
- организационные вопросы

Тема 2. Азбука общения

Теория: 2 часа.

- беседа на тему «Золотое правило нравственности»
- просмотр видео-презентации по теме занятия

Практика: 4 часа

- ролевая игра «Привычки дурного тона»
- сценические этюды темы по выбору
- импровизационная игра ««Давайте говорить друг другу комплименты»»

Тема 3. Формы и виды театрализованных представлений

Теория: 1 час

- сообщение по теме занятия

Практика: 3 часа

- просмотр видео театрализованного представления
- обсуждение просмотра
- Игра-озвучка фрагмента видео

Тема 4. Литературно-музыкальная гостиная

Теория: 1 час.

- беседа по теме «Литературно-музыкальная гостиная как форма духовного общения»

Практика: 7 часа

- подготовка и проведение литературно-музыкальной гостиной темы по выбору

Тема 5. Понятие композиции. Виды композиций

Теория: 1 час.

- сообщение по теме «Удивительное слово «compositio»»

Практика: 3 часа

- знакомство с музыкальными, литературными, живописными, архитектурными композициями

Тема 6. Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления.

Теория: 1 час

- сообщение по теме «Музыка и литература»

Практика: 3 часа.

- составление композиции по заданной теме (по выбору)

- Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки)

Тема 7. Сценический образ

Теория: 1 час

- беседа «Из чего складывается сценический образ»

Практика: 3 часа

- Средства создания образа: мимика, жесты, пластика, голос, движение.

Этюды.

- Анализ мимики, жестов, пластики

Тема 8. Образность сценической речи

Теория: 1 час

Сообщение по теме: «Сценическая речь. Понятия «орфоэпия», «подтекст».

Практика: 7 часов

- Игры по развитию языковой догадки

- Сценические этюды темы по выбору

- Беспредметные этюды («Нитка и иголка», «Точим карандаш», «Сборы в дорогу»)

Тема 9. Красноречие и риторика

Теория: 1 час

Сообщение по теме «И мы сохраним тебя, русская речь»

Практика: 3 часов

- игра «Подскажи словечко»

- развитие дикции и артикуляции (чистоговорки, скороговорки)

- языковая импровизация «Интересная имстория»

- поём акаPELLa

Тема 10. Монолог и диалог

Теория: 1 час

Сообщение по теме занятия

Практика: 3 часа

- чтение диалоговых стихов и басен

- игра «Научи меня красиво говорить»

- отработка интонации и поиск художественного образа в стихотворении

Тема 11. Эйдология и эфония

Теория: 2 часа

Лекция по теме занятия. Эйдология – наука о поэтическом образе.

Главным в образе в образе является неожиданная деталь (мысль, штрих, соответствие), подмеченная автором, но не видимая, не бросающаяся в глаза никому другому. Эфония – наука о благозвучии, о мелодичности, о профессиональном звучании. Эфония не рассматривает смысл слов, ее интересует только чистота звука и звукового ряда.

Практика: 2 часа

- чтение стихотворений с точки зрения эйдологии и эфонии

Тема 12. Аллитерация

Теория: 1 час

- беседа с примерами по теме занятия

Аллитерация – это скрытая музыка природы языка, это живая игра звуков.

Практика: 3 часа

- Игры со словами, развивающие связную образную речь
- «Сам сочиняю» - сочинение стихотворений
- коллективный анализ авторских стихотворений

Тема 13.Художественный образ песни

Теория: 1 час

- беседа по теме занятия.

Практика: 3 часа

- прослушивание 3-х разнохарактерных известных песен
- определение художественного образа каждой песни
- представление сценического образа под музыку

Тема 14.Чтение под музыкальное сопровождение

Теория: 1 час.

- беседа на тему занятия

Практика: 3 часа.

- подбор музыкального сопровождения на 2 разнохарактерных стихотворения
- чтение стихотворений под музыку
- просмотр видео конкурсных исполнений

Тема 15. Средства создания сценического образа

Теория: 1 час

- ознакомление с понятиями по теме занятия с наглядными примерами (мимика, жесты, пластика, голос, движение)

Практика: 3 часа

- Сценические этюды в парах
- Этюды на внутреннее действие («Публичное одиночество»)

Тема 16.Музыкальная поэзия

Теория: 1 час

- просмотр презентаций с комментариями «Стихи, ставшие песнями»

Практика: 3 часа

- прослушивание песен на стихи Есенина, Цветаевой, Пушкина.
- анализ мелодики стихотворений
- самостоятельное сочинение мелодий на стихи известных поэтов

Тема 17. Классика и современность

Теория: 1 час

- русские писатели об интересных моментах жизни музыкантов

Практика: 3 часа

- прослушивание классических произведений в современной обработке
- аргументация выбора понравившегося произведения
- анализ оркестровки

Тема 18. Проект: «Маленькие страницы большого искусства»

Теория: 2 часа.

- занятие-ознакомление со страницами проекта

Практика: 10 часов.

- работа над проектом

Тема 19. Подготовка конкурсных номеров

Практика: 8 часов.

- выбор репертуара
- разучивание поэтического текста и мелодии
- работа с микрофоном
- отработка сценических движений

Тема 20. Молодёжная субкультура. Какую музыку предпочитает молодёжь.

Теория: 1 час

- знакомство с понятием темы занятия

Практика: 3 часа

- коллективный обмен собственными предпочтениями
- слушание любимых песен и мелодий

Тема 21. Музыка и движение

Теория: 1 час.

- беседа по теме «Как влияет танец на походку и осанку»

Практика: 9 часов.

- ритмика «Руки танцуют»
- игры-загадки с ритмическим рисунком песен
- разучивание простого современного танца (по выбору)

Тема 22. Ритмопластика

Практика: 6 часов

- просмотр видео-презентации «На занятиях ритмики»
- Сценические этюды по группам

- свободные танцевальные импровизации под песенную композицию
- импровизация хореографической сюжетной картинки

Тема 23. Театрализация песни

Практика: 10 часов

- выбор песенного репертуара по желанию детей
- распределение действия в соответствии с текстом песни
- разучивание мелодического и поэтического материала
- совмещение сценического действия с исполнением песни

Тема 24. Театрализованная постановка

Теория: 1 час.

- выбор и чтение сценария

Практика: 9 часов.

- распределение ролей
- отработка мизансцен
- подбор музыкального сопровождения
- оформление декораций и бутафорий
- подбор костюмов

Тема 25. Итоговое занятие.

Практика: 2 часа.

- проведение театрализованного представления
- подведение итогов

«Гармония»
6 год обучения.
Учебно-тематический план.

№ п/п	Название	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Азбука общения	2	4	6
3.	Формы и виды театрализованных представлений	1	3	4
4.	Литературно-музыкальная гостиная	1	7	8
5.	Понятие композиции. Виды композиций	1	3	4
6.	Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления	1	3	4
7.	Сценический образ	1	3	4
8.	Образность сценической речи	1	7	8
9.	Красноречие и риторика	1	3	4
10.	Монолог и диалог	1	3	4
11.	Эйдология и эфология	2	2	4
12.	Аллитерация	1	3	4
13.	Художественный образ песни	1	9	10
14.	Чтение под музыкальное сопровождение	1	3	4
15.	Живые картины	1	3	4
16.	Музыкальная поэзия	1	3	4
17.	Классика и современность	1	3	4
18.	Проект: «Маленькие страницы большого искусства»	2	10	12
19.	Подготовка конкурсных номеров		8	8
20.	Молодёжная субкультура. Какую музыку предпочитает молодёжь.	1	3	4
21.	Музыка и движение	1	9	10
22.	Ритмопластика		6	6
23.	Театрализация песни (по выбору)		10	10
24.	Театрализованная постановка (по выбору)	1	9	10
25.	Итоговое занятие.		2	2
	ИТОГО:	25	119	144

Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: 2 часа.

- техника безопасности
- знакомство с программой обучения
- организационные вопросы

Тема 2. Азбука общения

Теория: 2 часа.

- беседа на тему «Золотое правило нравственности»
- просмотр видео-презентации по теме занятия

Практика: 4 часа

- ролевая игра «Правила хорошего тона»
- сценические этюды
- импровизационная игра «Доброе слово и кошке приятно»

Тема 3. Формы и виды театрализованных представлений

Теория: 1 час

- сообщение по теме занятия

Практика: 3 часа

- просмотр видео театрализованного представления
- обсуждение просмотра
- Игра-озвучка фрагмента видео

Тема 4. Литературно-музыкальная гостиная

Теория: 1 час.

- беседа по теме «Литературно-музыкальная гостиная как форма духовного общения»

Практика: 7 часа

- подготовка и проведение литературно-музыкальной гостиной

Тема 5. Понятие композиции. Виды композиций

Теория: 1 час.

- сообщение по теме «Удивительное слово «compositio»

Практика: 3 часа

- знакомство с музыкальными, литературными, живописными, архитектурными композициями

Тема 6. Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления.

Теория: 1 час

- сообщение по теме «Музыка и литература»

Практика: 3 часа.

- составление композиции по заданной теме (по выбору)
- Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки)

Тема 7. Сценический образ

Теория: 1 час

- беседа «Из чего складывается сценический образ»

Практика: 3 часа

- Средства создания образа: мимика, жесты, пластика, голос, движение. Этюды.
- Анализ мимики, жестов, пластики

Тема 8. Образность сценической речи

Теория: 1 час

Сообщение по теме: «Сценическая речь. Понятия «орфоэпия», «подтекст».

Практика: 7 часов

- Игры по развитию языковой догадки «Литературное домино»
- Сценические этюды «Имитация поведения животного», «Зеркало и отражение»
- Беспредметные этюды («Нитка и иголка», «Точим карандаш», «Сборы в дорогу»)

Тема 9. Красноречие и риторика

Теория: 1 час

Сообщение по теме «И мы сохраним тебя, русская речь»

Практика: 3 часов

- игра «Подскажи словечко»
- развитие дикции и артикуляции (чистоговорки, скороговорки)
- языковая импровизация «Интересная риторика»
- поём akarella

Тема 10. Монолог и диалог

Теория: 1 час

Сообщение по теме занятия

Практика: 3 часа

- чтение диалоговых стихов и басен
- игра «Научи меня красиво говорить»
- отработка интонации и поиск художественного образа в стихотворении

Тема 11. Эйдология и эфония

Теория: 2 часа

Лекция по теме занятия. Эйдология – наука о поэтическом образе.

Практика: 2 часа

- чтение стихотворений с точки зрения эйдологии и эфонии

Тема 12. Аллитерация

Теория: 1 час

- беседа с примерами по теме занятия

Аллитерация – это скрытая музыка природы языка, это живая игра звуков.

Практика: 3 часа

- Игры со словами, развивающие связную образную речь
- «Сам сочиняю» - сочинение стихотворений
- коллективный анализ авторских стихотворений

Тема 13.Художественный образ песни

Теория: 1 час

- беседа по теме занятия.

Практика: 3 часа

- прослушивание 3-х разнохарактерных известных песен
- определение художественного образа каждой песни
- представление сценического образа под музыку

Тема 14.Чтение под музыкальное сопровождение

Теория: 1 час.

- беседа на тему занятия

Практика: 3 часа.

- подбор музыкального сопровождения на 2 разнохарактерных стихотворения
- чтение стихотворений под музыку
- просмотр видео конкурсных исполнений

Тема 15. Средства создания сценического образа

Теория: 1 час

- ознакомление с понятиями по теме занятия с наглядными примерами (мимика, жесты, пластика, голос, движение)

Практика: 3 часа

- Сценические этюды «Телевизор», «Скульптор и глина» (в парах)
- Этюды на внутреннее действие («Публичное одиночество»)

Тема 16.Музыкальная поэзия

Теория: 1 час

- просмотр презентаций с комментариями «Стихи, ставшие песнями»

Практика: 3 часа

- прослушивание песен на стихи Есенина, Цветаевой, Пушкина.
- анализ мелодики стихотворений
- самостоятельное сочинение мелодий на стихи известных поэтов

Тема 17.Классика и современность

Теория: 1 час

- русские писатели об интересных моментах жизни музыкантов

Практика: 3 часа

- прослушивание классических произведений в современной обработке
- аргументация выбора понравившегося произведения
- анализ оркестровки

Тема 18. Проект: «Маленькие страницы большого искусства»

Теория: 2 часа.

- занятие-ознакомление со страницами проекта

Практика: 10 часов.

- работа над проектом

Тема 19. Подготовка конкурсных номеров

Практика: 8 часов.

- выбор репертуара
- разучивание поэтического текста и мелодии
- работа с микрофоном
- отработка сценических движений

Тема 20. Молодёжная субкультура. Какую музыку предпочитает молодёжь.

Теория: 1 час

- знакомство с понятием темы занятия

Практика: 3 часа

- коллективный обмен собственными предпочтениями
- слушание любимых песен и мелодий

Тема 21. Музыка и движение

Теория: 1 час.

- беседа по теме «Как влияет танец на походку и осанку»

Практика: 9 часов.

- ритмика «Руки танцуют»
- игры-загадки с ритмическим рисунком песен
- разучивание простого современного танца (по выбору)

Тема 22. Ритмопластика

Практика: 6 часов

- просмотр видео-презентации «На занятиях ритмики»
- Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
- свободные танцевальные импровизации под песенную композицию
- импровизация хореографической сюжетной картинки

Тема 23. Театрализация песни

Практика: 10 часов

- выбор песенного репертуара по желанию детей
- распределение действия в соответствии с текстом песни

- разучивание мелодического и поэтического материала
- совмещение сценического действия с исполнением песни

Тема 24. Театрализованная постановка

Теория: 1 час.

- выбор и чтение сценария

Практика: 9 часов.

- распределение ролей
- отработка мизансцен
- подбор музыкального сопровождения
- оформление декораций и бутафорий
- подбор костюмов

Тема 25. Итоговое занятие.

Практика: 2 часа.

- проведение театрализованного представления
- подведение итогов

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1 года обучения

К концу первого года обучения дети должны знать:

- правила безопасности труда;
- правила организации рабочего места;
- знать основы нотной грамоты;
- значения музыкальных, литературных терминов;
- виды и жанры театрального искусства;
- речевые понятия;
- понятия сценического действия;
- историю зарождения театра на Руси;
- историю самых известных театров мира;
- основные хореографические движения.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- петь в ансамбле в унисон небольшие песни;
- владеть правильным (диафрагмально-рёберным) дыханием;
- овладеть навыками понятного и выразительного произнесения текста;
- играть в различных театральных играх;
- рассказывать о характере и действиях своего персонажа;
- ритмично двигаться под музыку.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- технику безопасности;
- русский театральный этикет;
- виды и жанры театральных постановок;
- понятие сценического действия;
- отличие театрализованной постановки от спектакля;
- что такое литературный текст и сценарий;
- что такое художественный образ песни;
- средства создания сценического образа;
- пение А капелла;
- элементы хореографии в сценическом действии.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- соотносить выразительные и изобразительные средства музыкальных интонаций;
- передавать характерные черты различных сценических образов;
- владеть музыкально-ритмическими движениями;
- владеть навыками пластического интонирования;

- создавать свой сценический образ;
- чисто интонировать акореллапростые музыкальные композиции;
- владеть театральным этикетом.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- основы жанровой композиции;
- азбуку общения;
- формы и виды театрализованных представлений;
- что такое литературно-музыкальная гостиная;
- понятие композиции, виды композиций;
- понятие «Сценический образ»;
- образность сценической речи;
- понятия «Красноречие и риторика»;
- понятия «Монолог и диалог»;
- что изучают науки эйдология и эфология;
- понятие «Музыкальная поэзия».

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- играть сценические этюды;
- составлять литературно-музыкальные композиции;
- создавать сценический образ;
- составлять образность сценической речи;
- художественно представлять монолог и диалог;
- находить в поэтическом тексте неожиданные детали, штрихи, мысли;
- выразительно читать или петь стихи;
- создавать художественный образ песни;
- чисто интонировать;
- разбираться в молодёжной субкультуре;
- соединять пение с хореографическими движениями;
- работать с микрофоном;
- держать себя на сцене соответственно исполняемой роли.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- основы жанровой композиции;
- азбуку общения;
- формы и виды театрализованных представлений;
- что такое литературно-музыкальная гостиная;
- понятие композиции, виды композиций;
- понятие «Сценический образ»;
- образность сценической речи;

- понятия «Красноречие и риторика»;
- понятия «Монолог и диалог»;
- что изучают науки эйдология и эфология;
- понятие «Музыкальная поэзия».

К концу четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- играть сценические этюды;
- составлять литературно-музыкальные композиции;
- создавать сценический образ;
- составлять образность сценической речи;
- художественно представлять монолог и диалог;
- находить в поэтическом тексте неожиданные детали, штрихи, мысли;
- выразительно читать или петь стихи;
- создавать художественный образ песни;
- чисто интонировать;
- разбираться в молодёжной субкультуре;
- соединять пение с хореографическими движениями;
- работать с микрофоном;
- держать себя на сцене соответственно исполняемой роли.

Ожидаемые результаты 5 года обучения

К концу пятого года обучения учащиеся должны знать:

- основы жанровой композиции;
- азбуку общения;
- формы и виды театрализованных представлений;
- что такое литературно-музыкальная гостиная;
- понятие композиции, виды композиций;
- понятие «Сценический образ»;
- образность сценической речи;
- понятия «Красноречие и риторика»;
- понятия «Монолог и диалог»;
- что изучают науки эйдология и эфология;
- понятие «Музыкальная поэзия».

К концу пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- играть сценические этюды;
- составлять литературно-музыкальные композиции;
- создавать сценический образ;
- составлять образность сценической речи;
- художественно представлять монолог и диалог;
- находить в поэтическом тексте неожиданные детали, штрихи, мысли;
- выразительно читать или петь стихи;
- создавать художественный образ песни;

- чисто интонировать;
- разбираться в молодёжной субкультуре;
- соединять пение с хореографическими движениями;
- работать с микрофоном;
- держать себя на сцене соответственно исполняемой роли.

Ожидаемые результаты 6 года обучения

К концу шестого года обучения учащиеся должны знать:

- основы жанровой композиции;
- азбуку общения;
- формы и виды театрализованных представлений;
- что такое литературно-музыкальная гостиная;
- понятие композиции, виды композиций;
- понятие «Сценический образ»;
- образность сценической речи;
- понятия «Красноречие и риторика»;
- понятия «Монолог и диалог»;
- что изучают науки эйдология и эфология;
- понятие «Музыкальная поэзия».

К концу шестого года обучения учащиеся должны уметь:

- играть сценические этюды;
- составлять литературно-музыкальные композиции;
- создавать сценический образ;
- составлять образность сценической речи;
- художественно представлять монолог и диалог;
- находить в поэтическом тексте неожиданные детали, штрихи, мысли;
- выразительно читать или петь стихи;
- создавать художественный образ песни;
- чисто интонировать;
- разбираться в молодёжной субкультуре;
- соединять пение с хореографическими движениями;
- работать с микрофоном;
- держать себя на сцене соответственно исполняемой роли.

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения и навыки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, установленным «Сан ПиН»

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 31 мая.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1.	Первый	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2.	Второй	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3.	Третий	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4.	Четвертый	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
5.	Пятый	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
6.	Шестой	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации программы

Все условия для проведения занятий по программе должны быть созданы в соответствии с утверждёнными «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Материально – техническое обеспечение.

Необходимо наличие кабинета с хорошим освещением. Температура воздуха в кабинете должна соответствовать нормам СанПиН – 20-22 градуса. Кабинет оборудован мебелью для проведения занятий: учебные столы и стулья стандартные, магнитная доска, стеллажи для книг. Для показа презентаций, защиты проектов, необходим компьютер и проектор, дополнительно к компьютеру нужны акустические колонки.

Для музыкальных занятий необходимо пианино, детские шумовые инструменты. Для исполнительской деятельности на сцене необходимы микрофоны.

Информационное обеспечение.

Фото-, видеоматериалы, презентации, интернет – источники.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.3 Формы (контроля) аттестации.

Формы подведения итогов по каждому разделу дополнительной общеобразовательной программы:

- педагогическое наблюдение,
- участие обучающихся в конкурсах, концертах, театрализованных представлениях, мини-спектаклях,
- защиты проектов.

Результатом обучения обучающихся по программе является: определенный объем знаний, умений и навыков, развитие способностей, повышение престижа объединения, улучшение показателей адаптации в обществе, участие объединения и его членов в массовых мероприятиях различного уровня: концерты, конкурсы, фестивали.

Контроль за реализацией дополнительной образовательной программы.

Контроль за реализацией дополнительной образовательной программы осуществляется через мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, а также мониторинг результатов освоения программы.

2.4 Оценочные материалы.

Оценочными материалами являются достижения воспитанников, как индивидуальные, так и групповые в виде: грамот, дипломов, благодарностей в конкурсах, фестивалях, концертах, олимпиадах и т.п. разного уровня: муниципального, регионального, всероссийского, международного.

А также качественное и количественное участие в различных мероприятиях как на открытых площадках, так и в помещении, не менее 4 раз в учебный год (закон № 273-ФЗ, ст.2, п.9, ст. 47, п.5).

2.5 Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в очной форме.

Методы обучения:

- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый;
- репродуктивный.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- экскурсия;
- выступление;
- проектная деятельность;
- конкурс,
- фестиваль.

Формы проведения занятий.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа, информации или беседы. На занятии используются следующие виды наглядности: показ иллюстраций, презентаций, видео-материала, демонстрация вокальных, декламационных и исполнительских приёмов, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

При изучении теоретического материала программы, а также при подготовке к тематическим творческим конкурсам широко используется технология - метод проектов. В рамках проектной деятельности проводятся занятия в виде виртуальной экскурсии, творческой лаборатории, занятия – поиски.

На занятиях используются методы стимулирования и мотивации.

2.6 Используемая литература

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
3. Агапова, И. А., Давыдова, М.А. //Мир музыкальных праздников, — М. 2006.
4. Алиев, Ю. Б. Настольная книга учителя – музыканта. Москва. 2000.
5. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.
6. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Доломонова, Н. Н. Музыкальное воспитание детей — М., 2003.
Домрачева, С. А. Проектная деятельность в образовании, Йошкар-Ола, 2007.
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
12. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 128 с.
13. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей – Ярославль, Академия развития, 1997.
14. Нестерова, И. Б. Воспитание детей средствами музыкального театра – М., Просвещение, 1981.
15. Пилипенко, Л. Л. Развитие детских музыкальных театров – М., Культура, 1978.
16. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
17. Селевко, Г.К. /Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

Рекомендованный список литературы для детей и родителей

1. Алянский Ю. «Азбука театра» Ленинград Детская литература 1990
2. Доронина Т. Н. «Играют взрослые и дети» М. Линка- Пресс 2006
3. Горюнова Л.В. Добротолубие. Учебник для детей – М.,2004.
4. Журнал «В мире музыки».
5. Рассказы для детей. Перед праздником – М., Центр гуманитарного образования, 2000.
6. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
7. Орлова, Т. М. Учите детей петь — Москва. 2003 год.
8. Образцова, Т. Н. Музыкальные игры для детей – М., Эстрол Лада, 2005;
9. Судакова, Е. А. Музыкальное воспитание ребенка в семье. Методические рекомендации для родителей / Е.А. Судакова. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 134 с.
10. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.